

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN HISTORIA DE AMÉRICA LATINA

**“NACIONALISMO Y MILITARISMO: DOS BALUARTE DE LA
ADMINISTRACIÓN DE JOSÉ ANTONIO REMÓN CANTERA, 1952-1955”**

Por:

Laysa Reid

CÉDULA

8-722-1953

Tesis para optar por el título de Maestría en Historia de América Latina

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2019

HOJA DE APROBACIÓN

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

Nº. DE CÓDIGO:

ESTUDIANTE: Laysa Reid

CÉDULA: 8-722-1953

TÍTULO AL QUE SE ASPIRA: "MAESTRÍA EN HISTORIA DE AMÉRICA LATINA"

TEMA DE LA TESIS: **"NACIONALISMO Y MILITARISMO: DOS BALUARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DE JOSÉ ANTONIO REMÓN CANTERA, 1952-1955"**

ASESOR: Profesor Pantaleón García

FIRMA DEL ASESOR _____

FIRMA DEL ESTUDIANTE _____

APROBADO POR EL
COORDINADOR _____ DEL PROGRAMA

PANAMA, FEBRERO 2019

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a la memoria de mi padre y a mi querido hijo,
Eliecer Marcel. Ambos fuentes de inspiración.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, le doy gracias a Dios por poner en mi camino a todas las personas que me ayudaron en la realización de esta investigación. Al profesor, Pantaleón García, por su orientación. A la joven, Aura Sánchez, funcionaria de la Biblioteca Nacional por su buena disposición.

A mi familia, en especial a la “Query” (Emilia Edith) y a “Mary”, por su constante apoyo.

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE

HOJA DE APROBACIÓN	III
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VIII
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE DE CUADROS	XII
ÍNDICE DE IMÁGENES	XII
RESUMEN.....	13
SUMMARY	15
INTRODUCCIÓN.....	17
CAPÍTULO I: ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN	25
1.1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	26
1.2. OBJETIVOS	31
1.3. HIPÓTESIS	32
1.4. MARCO TEÓRICO.....	34
□ Civilización y Cultura	38
□ Cultura e Identidad Nacional	38
□ Contexto Sociocultural de la América Latina 1952 – 1955	40
□ Aspectos Culturales Relevantes Vinculados al Periodo Presidencial de Remón	55
1.5. METODOLOGÍA.....	63
CAPÍTULO II: CONTEXTO HISTÓRICO POLÍTICO	65
2. CONTEXTO HISTÓRICO POLÍTICO 1952 – 1955.....	66
2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	66
2.2. ELECCIONES DE 1952	71
2.3. EL COLOSO DEL NORTE Y EL PUENTE CENTROAMERICANO: RELACIÓN ENTRE ESTADOS UNIDOS Y PANAMÁ	74

2.4. ASESINATO DE JOSÉ ANTONIO REMÓN CANTERA	78
CAPÍTULO III: ASPECTOS POLÍTICOS DEL REMONISMO	
INFLUYENTES EN EL IMAGINARIO SOCIOCULTURAL	82
3.1. IMPRONTA DEL REMONISMO EN PANAMÁ: NACIONALISMO Y MILITARIZACIÓN DEL CUERPO POLICIAL	83
3.2. IMPACTO DEL TRATADO REMÓN – EISENHOWER	90
CAPÍTULO IV: ASPECTOS SOCIOCULTURALES DE LA PANAMÁ	
DE 1952 – 1955.....	95
4.1. CARACTERÍSTICAS POLÍTICO INTELECTUALES	96
4.2. CARACTERÍSTICAS RELIGIOSAS	101
4.3. CARACTERÍSTICAS CULTURALES	103
4.4. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS	105
CONCLUSIONES.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	115
ANEXOS	121

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Nº 1: Estadística del PIB panameño desde 1950 – 1959 _____	29
Cuadro Nº 2: Presupuesto de Rentas y Gastos de la República _____	98
Cuadro Nº 3: Gráfica del Sector Primario _____	109
Cuadro Nº 4: Gráfica de la Producción Agrícola _____	109

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen Nº 1: Segregación en la zona del canal. _____	XXI
Imagen Nº 2: Muerte de Eva Perón. Diario Democracia _____	42
Imagen Nº 3: Curia de Buenos Aires después del ataque _____	43
Imagen Nº 4: Muerte de Perón. _____	45
Imagen Nº 5: Pueblo brasileño despidiendo a Getulio Vargas. _____	47
Imagen Nº 6: Dictadura de Fulgencio Batista. _____	50
Imagen Nº 7: Versiones sobre el asesinato del Presidente Remón: _____	81
Imagen Nº 8: Caricatura publicada por la <i>REVISTA SIETE</i> _____	100
Imagen Nº 9: Toma de Posesión del Presidente . _____	106

RESUMEN

RESUMEN

El presente estudio, abordará los aspectos socioculturales del Istmo, vinculados a la gestión presidencial de José Antonio Remón Cantera. Su delimitación espacial se ubica entre los años 1952 y 1955. Por lo tanto, el panorama social y cultural que se expondrá a lo largo del presente trabajo se reflejará bajo una semántica centrada en la estructura originaria de la sociedad panameña a principios de los años 50. Su objeto de estudio versa en las formas socioculturales vislumbradas en los acontecimientos geopolíticos, económicos y sociales que enfrentaba la Nación, se analizan desde un punto de vista histórico, y se hace énfasis en la parte social y cultural del panameño.

La metodología que se utilizará será la cualitativa, se hará uso de documentos, tomando en cuenta las noticias sobre eventos relevantes durante este período comprendido entre 1952-1955. Esta investigación es un esfuerzo académico que intenta enmarcar, en un contexto geopolítico, los factores del remonismo que influyeron en el imaginario sociocultural panameño, sirviendo como aporte dentro de la historiografía latinoamericana.

PALABRAS CLAVES: REMONISMO, IMAGINARIO SOCIOCULTURAL,
DÉCADA DE LOS 50

SUMMARY

SUMMARY

The present study will address the sociocultural aspects of the Isthmus, linked to the presidential management of José Antonio Remón Cantera. Its spatial delimitation is located between the years 1952 and 1955. Therefore, the social and cultural landscape that will be exposed throughout the present work will be reflected under a semantics centered on the original structure of the Panamanian society of the early 50's. Its object of study deals with the sociocultural forms envisioned in the geopolitical, economic and social events that the Panamanian Nation faced at that time, analyzing them from a historical point of view, but emphasizing the social and cultural part of the Panamanian.

The methodology that will be used will be the qualitative one, but documents will be used, taking into account the news about relevant events during this period of the 50s, on the period between 1952-1955. This research is an academic effort that tries to frame, in a geopolitical context, the political factors of the government of Remón Cantera that influenced the Panamanian sociocultural imaginary, serving as a contribution within the Latin American historiography.

KEYWORDS: REMONISMS, SOCIO-CULTURAL IMAGINARY, 50s

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es el de ofrecer un estudio histórico preciso de los aspectos socioculturales vinculados al periodo presidencial de José Antonio Remón Cantera, a fin de señalar el imaginario sociocultural evidenciado en la historia del Istmo durante el periodo comprendido entre los años 1952 y 1955. De alguna manera, se intenta también mostrar no sólo el imaginario cultural del panameño dentro del periodo puntualizado, sino la propia trayectoria del pensamiento político panameño, la estructura geopolítica funcional de la gestión de Remón Cantera y su impacto directo en el contexto cultural, social y económico del Istmo.

En cuanto al contexto cultural, en la década de los 50, existía en Panamá una cultura fraccionada según los estratos sociales. Además, se desarrollaba en simultaneidad la cultura zoneita representada por los norteamericanos que hacían vida en la Zona del Canal. En referencia a esta división cultural, (Bate 1984) señala que “existen diferencias entre las culturas aunque se trata del mismo país. Las manifestaciones culturales corresponden a que existen diferentes grupos sociales según la formación económico-social, que comparten a la vez formas culturales debido a la formación social” (p.28).

Lo apuntado supone que este trabajo no intenta ser un vasto estudio sobre la cultura panameña de los años 50, sino de abordar de forma puntual, todos los aspectos geopolíticos referidos a la era del remonismo que influyeron

de forma intrínseca en el imaginario cultural del panameño, sobretodo, en su enfoque nacionalista y patriota. Es un propósito fiel de esta investigación, resaltar la importancia de los sucesos geopolíticos, sociales, económicos y culturales acaecidos durante la gestión de Remón Cantera dentro del contexto de la historia contemporánea del Istmo, tomando en cuenta, además, la influencia de la posición geográfica del Istmo dentro de la construcción histórica de su pensamiento político.

En el caso de la historia panameña, la posición geográfica del Istmo le ha propiciado de forma estratégica un lugar privilegiado en cuanto al creciente desarrollo del capital mercantil, así como una estrecha relación política con potencias como España, Francia y Estados Unidos, lo cual produjo dentro de la estructura geopolítica de Panamá, tener un desarrollo económico, cultural y comercial muy distinto al de otros vecinos geográficos. La diversidad cultural en el Istmo, así como la influencia directa de las corrientes mercantiles y políticas americanas y europeas, le propiciaron a la nación istmeña, liberarse de forma más precisa, de las estructuras coloniales, lo cual forjó el nacionalismo panameño; la necesidad de autonomía e independencia.

Resaltando la incesante búsqueda de autonomía e independencia que ha liderado el pueblo istmeño a lo largo de su historia, puntualizando un enfoque cultural entre la década de los 40 y 50, Miranda (2005), detalla que “Las características esenciales de lo panameño y del panameño, han estado siempre motivadas por la popular idea de la falta de identidad de los

panameños, cuya cultura pareció desvanecerse ante la avasallante presencia de la cultura estadounidense y de otros grupos como lo afroantillanos” (p.181). Esta idea demuestra la necesidad histórica de estudiar la cultura panameña como símbolo de reivindicación nacional e intrínsecamente ligada al panorama político.

El periodo presidencial de José Antonio Remón Cantera trastocó de forma intensa el imaginario social y cultural del panameño; sembró dentro de la raíz histórica del Istmo, la importancia de un organismo militar que defendiera el sentir nacionalista y patriótico del pueblo.

Antes de Remón Cantera, la situación de los trabajadores panameños dentro de la Zona del Canal era discriminatoria, sus jornadas de trabajo eran extensas y extenuantes, el pago era inferior al recibido por los ciudadanos estadounidenses que laboraban allí; un sistema de pago aplicado desde el comienzo de la construcción del canal. Esto causaba un impacto profundo en la cultura del panameño sumiso, obediente, subyugado por el control autoritario del ejército de los Estados Unidos establecido en el Istmo.

Si bien, algunos años antes del periodo presidencial de Remón, específicamente, en el año 1948, las autoridades de la Zona del Canal representados por Francis K. Newcomer, proponen la abolición de este sistema de segregación; no obstante, no se legaliza y ni se cumple

formalmente, hasta mediados de la época de los 60, ya motivada por la política establecida durante el gobierno de Remón Cantera.



Imagen Nº 1: Segregación en la zona del canal. Tomada de Panamá Vieja Escuela. 2019.

La segregación en la zona del canal era un tema social y cultural de gran importancia para el Estado panameño. La Periodista Dailey (2014) afirma que "durante mucho tiempo la segregación entre estadounidenses y trabajadores del Caribe en general y de las islas británicas fue una realidad en la zona. Existían diferentes servicios para unos y otros, los primeros de oro y los segundos de plata" (p.3). Remón Cantera, reivindicó la situación del trabajador panameño, eliminando la situación discriminatoria en la zona del canal.

Este fue un período crítico que impactó a la sociedad panameña desde el punto de vista cultural. Gracias a los arreglos previstos por el Presidente Remón Cantera en su diplomática relación con su homólogo estadounidense Eisenhower. A partir de 1956, comenzaron a experimentar cambios significativos en las escalas salariales de los obreros afropanameños en la zona. Fue así como tuvieron acceso a la política de igual trato en todos los aspectos, "incluyendo la aplicación del sistema de jubilación del servicio civil estadounidense a los empleados no-norteamericanos en todas sus agencias federales acantonadas en la República" (González, 2015, p-35).

González (2015) refiere sobre el tratado, "con este convenio, se cierra la fase revisionista en materia canalera... la eliminación del enclave colonial y la abrogación de la Convención Ístmica de 1903 se convertirá en el objetivo

del nacionalismo panameño, la alianza oligarquía imperialismo-militarismo había logrado alcanzar un triunfo” (p.37)

Con esa finalidad de abordar los aspectos socioculturales concernientes al periodo presidencial de Remón Cantera, se ha estructurado la investigación en cuatro (4) capítulos. En el primer capítulo, se abordan los temas que se refieren a: Las estrategias de investigación; Planteamiento del Problema, Justificación, Objetivos generales y específicos, sustentados en una hipótesis; todos ellos son aspectos generales que se forjarán con base a una sólida revisión de la literatura (Marco teórico); lo que permitió la selección de una estructura metodológica que guiará el modelo de la investigación.

En el capítulo segundo, se presenta el contexto histórico-político panameño referente al periodo enmarcado entre los años 1952 – 1955, se expondrán los antecedentes históricos que influyeron en la determinación de los sucesos políticos acaecidos en el periodo mencionado y que desembocaron en la realización de las elecciones del año 1952, donde quedó electo, como presidente, el coronel José Antonio Remón Cantera. De igual forma, en este capítulo se enfoca, brevemente, los aspectos de la política remonista, que forjaron una relación diplomática con los Estados Unidos, para finalmente, exponer los eventos referidos al asesinato del Presidente Remón Cantera y los sucesos políticos de gran importancia para la nación istmeña, relacionados con el legado de su gestión presidencial.

Asimismo, se presenta un tercer capítulo, denominado: Aspectos Políticos influyentes en el imaginario social y cultural del panameño, donde se repasa con detenimiento el ideal nacionalista de la era remonista y a su vez, se analiza el significado histórico del tratado Remón – Eisenhower; con la finalidad de esbozar la influencia de estos sucesos en la sociedad panameña. Los aspectos, anteriormente analizados, facilitan el desarrollo de un cuarto capítulo en el cual se expondrá, de forma general, el imaginario social del ciudadano panameño en la era remonista (1952 - 1955) donde se presta atención a las características políticas, intelectuales, religiosas, culturales y económicas.

CAPÍTULO I

ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La memoria histórica del Istmo se ha constituido con base a la resolución de acontecimientos políticos, sociales, económicos y culturales de gran impacto. Ellos han influenciado y moldeado la cultura e idiosincrasia del panameño. Debido a su posición geopolítica, Panamá ha resultado ser un puente entre las culturas de diversos continentes, en especial a nivel comercial y económico. Esta realidad presente desde la Conquista y Colonización de América, ha influenciado, notablemente, en la cultura de la sociedad panameña, la cual a lo largo de los años, se ha enriquecido de las creencias, costumbres, gastronomía, literatura, música y diversos aspectos culturales de los extranjeros que echaron raíces en las tierras istmeñas.

Ejemplo de ello, se destaca la época precolombina, periodo de la exploración española en el continente americano, donde Panamá se constituye como ruta de paso, un puente geográfico genuino como ruta de comercio para los españoles, quienes son los primeros extranjeros en afianzar el tránsito marítimo de lo que en la actualidad es el Canal de Panamá.

La década de los años 50 fue un período histórico en el cual Panamá atravesó por una intensa crisis política; la situación económica y social del país se encontraba convulsionada, específicamente, en el período que va entre los

años 1952 y 1955. En este período, Panamá se enfrentó a un panorama político contraído, en el cual la democracia se vislumbraba más cercana a una fantasía y la elección del coronel José Antonio Remón Cantera, resultó ser criticada dentro de los círculos sociales del momento.

Este panorama impuso, dentro de la cultura de la sociedad panameña, un sentido nacionalista profundo, en el cual el panameño demuestra la necesidad de una Independencia económica, de una soberanía política que le permita obtener mayor derecho sobre la gran riqueza del Istmo, en especial, sobre la zona del canal de Panamá.

No obstante, a pesar de la situación política del país durante esa etapa histórica, la relevancia internacional de Panamá, dentro de un contexto cultural, prevalecía. Este país seguía siendo una referencia turística a nivel mundial. Panamá fue el primer país que la Reina Isabel II visitó de forma oficial bajo su título Real, lo cual demuestra la riqueza natural, popular y cultural del Istmo. Pero no se puede desligar su realidad política, reflejada en sucesos como el magnicidio del presidente Remón Cantera, un hecho que demostró la crisis político social en la cual se situaba Panamá en ese periodo de los años 50.

En relación a la pertinencia del presente trabajo de investigación, el mismo se concibe bajo la necesidad de estudiar los hechos históricos que definieron el contexto sociocultural del panameño, específicamente, aquellos

que se desarrollaron dentro del marco temporal, estipulado entre los años 1952 y 1955. La selección de este periodo específico recae en la importancia geopolítica, económica, social y cultural que representó el breve periodo presidencial del José Antonio Remón Cantera; puesto que sus políticas tuvieron efectos puntuales en el plano económico, político, social y cultural del panameño.

Remón Cantera transformó la economía panameña, impulsó su crecimiento, sacó a la sociedad istmeña del estancamiento económico, social y cultural en el que la había dejado la posguerra. Su dualidad geopolítica y astucia diplomática, en cuanto a las relaciones con los Estados Unidos, caló de forma profunda en el imaginario sociocultural del panameño, infundiendo en el sentir del ciudadano un nacionalismo o patriotismo que se vio representado en la cultura panameña de la década de los 50 y que, sin duda alguna, fue la base del despertar del panameño; la negativa que el pueblo panameño había dado al Filós-Hines, propició la negociación del convenio Remón – Eisenhower que generaría un cambio económico de gran estabilidad a la sociedad istmeña.

Durante la gestión de Remón, se evidenció un crecimiento constante en cuanto al Producto Interno Bruto de la nación, desarrollo económico que se afianzó en los años posteriores debido a la funcionalidad y cumplimiento del

Tratado de Mutuo Entendimiento y Cooperación. En el siguiente cuadro, se presenta el valor del PIB antes, durante y después del gobierno remonista.

PIB PER-CÁPITA 1950 - 1959		
Año	EXPRESADO EN BALBOAS	Valor
1950.....		316,3
1951.....		321,0
1952.....		338,5
1953.....		345,1
1954.....		346,0
1955.....		357,3
1956.....		361,6
1957.....		388,4
1958.....		380,5
1959.....		389,6

Cuadro Nº 1: Estadística del PIB panameño desde 1950 – 1959. Imprenta Nacional. Panamá.

La importancia de analizar estos aspectos históricos relevantes de la década de los 50 en la sociedad panameña, recae en la influencia política de los mismos sobre la cultura de la sociedad del Istmo. Además, del valor histórico de los mismos, debido a que todos los hechos políticos, sociales, económicos y culturales que se gestaron durante este periodo determinado,

influyeron en el desarrollo de sucesos emblemáticos en la historia panameña.

Sería imposible estudiar la cultura panameña de la década de los 50 sin enfocar el contexto histórico dentro de la situación política de la nación. La cosmovisión del panameño, en especial su esencia cultural, se ve íntimamente vinculada con los aspectos políticos del país. La situación geopolítica que ha vivido Panamá, a lo largo de su historia, ha forjado en el ciudadano panameño una visión cultural muy amplia y enriquecida por todas aquellas culturas externas que han aportado riquezas invaluableles al imaginario panameño.

En vista de la importancia del tema histórico, se puede determinar que el aporte más relevante relacionado al desarrollo de la presente investigación, se basa en la documentación que se utilizará como metodología investigativa para llevar a cabo este estudio. Ello permitirá obtener un análisis puntual de los aspectos socioculturales evidenciados en la historia panameña, marcada bajo el período presidencial de José Antonio Remón Cantera. Como punto focal y orientador de la problemática abordada, se formulan las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles fueron los factores de la crisis socioeconómica y política que vivió Panamá durante la década de los 50?

- ¿Cómo se manifiesta la crisis política de la década de los 50 en el contexto sociocultural panameño?
- ¿Cuáles fueron los aspectos geopolíticos y económicos presentes en la gestión presidencial de José Antonio Remón Cantera que incidieron en el imaginario sociocultural panameño?

1.2. OBJETIVOS

Para elaborar este trabajo se han propuesto los siguientes objetivos.

Objetivo General

- Conocer los aspectos socioculturales relevantes durante el periodo presidencial de José Antonio Remón Cantera.

Objetivos Específicos

- Identificar el valor geopolítico de Panamá durante el periodo presidencial de Remón Cantera y su incidencia en la cultura del Istmo.
- Evaluar el impacto del contexto social panameño a principio de los años 50 en la cultura del panameño.
- Analizar la importancia del nacionalismo como base de la cultura del panameño.

1.3. HIPÓTESIS

La crisis socioeconómica y política que vivió la República de Panamá durante la década de los años de 1950 fue producto del cierre de bases militares norteamericanas situadas en territorio panameño, luego del rechazo del tratado Filós-Hines, el cual produjo un descontento generalizado que se reflejó en la lucha social del pueblo. Factores como la militarización del cuerpo policial panameño y su autoridad en materia de Estado, dieron como resultado, la victoria electoral de José Antonio Remón Cantera en las elecciones de 1952. Ello produjo un cambio en las políticas socioeconómicas que influyeron en el desarrollo económico y sociocultural del panameño.

Cuando José Antonio Remón Cantera llega a la presidencia de la República de Panamá, el Istmo se encuentra sobrellevando un penoso tránsito por los estragos causados en el contexto internacional de la posguerra. Ricord (2005), precisa que, con Remón en la presidencia, “inicia una campaña anticomunista” (p.47) en la cual son censuradas las políticas de izquierda y en donde se vigila, de forma puntual, a los trabajadores de la Zona del Canal.

En referencia a las políticas socio-económica que significaron un aporte positivo en el desarrollo cultural y económico de la nación, Araúz & Pizzurno (2000) señalan que: “Con mano férrea, amordazando la prensa sacrificando las libertades individuales, acallando a la oposición y subyugando a los

Poderes del Estado Remón le imprimió orden y estabilidad a la nación; la economía mostró un comportamiento positivo después de muchos años de estancamiento” (p.3)

Araúz & Pizzurno (2000) señalan que “en 1952, la deuda flotante se elevaba a once millones de dólares, en junio del año siguiente se había reducido a cinco” (p.2). Sin duda alguna, las políticas aplicadas por Remón Cantera señalaban sus esfuerzos por trabajar en el mejoramiento de las relaciones diplomáticas con los Estados Unidos a fin de obtener grandes beneficios para el pueblo panameño.

En cuanto a la militarización del cuerpo policial panameño, como factor estabilizador del poder y autoridad de José Antonio Remón Cantera en el escenario político nacional, el historiador Iván Ricord, en su tesis “El Remonismo en Panamá: Eclosión del Poder Militar” (2005), señala que “la institución policial panameña, bajo la guía personal del coronel José Remón, desarrolla un proceso de militarización y profesionalización ascendente que la conduce al tutelaje de la actividad política en el país” (p.30). Resalta, además el autor, que durante este periodo las fuerzas económicas, políticas y los sectores representativos del imperio están muy cómodos con la presencia del comandante al mando del país.

En referencia a la descripción del contexto político, social y económico por el cual transitaba el Istmo durante los primeros años de la década de 1950, Araúz & Pizzurno (2000) lo describen como “un país que transitaba penosamente por los años de la posguerra”. Asimismo, enfatizando el contexto económico, los autores advierten que “la situación era de depresión y estancamiento, el desempleo provocaba insatisfacción y desmoralización. Las huelgas, manifestaciones, y concentraciones estaban a la orden del día.” (p.2)

1.4. MARCO TEÓRICO (Antecedentes – Revisión de la literatura)

El desarrollo del trabajo de investigación descrito bajo el título “NACIONALISMO Y MILITARISMO: DOS BALUARTE DE LA ADMINISTRACIÓN DE JOSÉ ANTONIO REMÓN CANTERA, 1952-1955”, procura hacer un aporte al estudio y comprensión de un periodo gubernamental que influyó en el desarrollo económico y sociocultural del Istmo. Para ello, la revisión literaria comprende la más importante fuente de documentación, representada en una serie de investigaciones previas que guían la estructura teórica del presente estudio.

En primera instancia resalta el artículo de los autores Celestino Araúz y Patricia Pizzurno, publicado en el año 2000, titulado “José Antonio Remón Cantera: Militarismo, Oligarquía y Guerra Fría”, en el cual los artífices esbozan

a grandes rasgos el poderío y autoridad de Remón Cantera en el escenario político, económico y social de Panamá desde el tiempo de la posguerra hasta su fatídica muerte en el año 1955. Asimismo, abordan a detalle la evolución de la figura militar de Remón desde comandante de la Policía Nacional (1943) hasta el final de su periodo presidencial (1955). De igual forma, describen el panorama sociocultural en el cual se sumía el istmo en la época de los 50, la crisis oligárquica que detonó en el magnicidio del Presidente, enfatizando el contexto económico del país, el cual vivió sus cambios más significativos, precisamente, en el periodo gubernamental de Remón.

El artículo será de sumo apoyo documental para el presente estudio debido a su contenido histórico, a la descripción del contexto político, económico y sociocultural de Panamá a principio de los 50 y los aportes de Remón Cantera no sólo dentro de la estructura policial y militar de la nación sino de su estructura económica.

Continuando con la revisión literaria, destaca la tesis realizada por el historiador Iván Ricord, en el año 2005 para optar al título de Maestría en historia de Panamá, Época Republicana, titulada “El Remonismo en Panamá: Eclosión del Poder Militar”, investigación que aborda con profundo detalle la evolución de la figura de Remón dentro de la trasfiguración del Poder Policial Panameño en un Cuerpo Armado Militar, todo gracias a la dirigencia del coronel José Antonio Remón Cantera.

El autor expone en su tesis los factores externos e internos prevalecientes durante la época remonista militarizada, indicada por el mismo Ricord en el periodo de tiempo comprendido entre 1943 y 1953. Dentro de su planteamiento investigativo se pregunta con certeza si el remonismo constituyó un verdadero gobierno direccionado por militares y si surgió al compás del militarismo latinoamericano, en su contexto sociopolítico. En este estudio, el historiador Ricord, analiza a profundidad el militarismo y autoritarismo plasmado en la historia panameña, estudiando la modernización de los Cuerpos Armados, esbozando su evolución como cuerpo Policial en el lapso comprendido de 1903-1930, hasta la institución de la Guardia Nacional (1953).

Luego del análisis centrado en la eclosión del poder militar, Ricord esquematiza de forma puntual la evolución de Remón Cantera hasta su desventurado final, detallando la influencia de la coalición de los partidos políticos y entes militares en la victoria electoral de Remón en las elecciones del año 1952. La tesis del historiador Ricord será una guía teórica que presentará bases históricas y teorías acertadas relacionadas a los aspectos socioculturales que tuvieron lugar durante la gestión presidencial de Remón Cantera.

Finalmente, como último antecedente literario, destaca el artículo escrito por Arminda González Fernández, publicado por la Revista Cultural Lotería en el año 2015, titulado “Significado Histórico del Tratado Remón-

Eisenhower de 1955”, en el cual de una forma pulcra y detallada, la autora aborda los aspectos económicos, políticos y sociales referidos a la consolidación del Tratado de Mutuo Entendimiento y Cooperación, el cual se vislumbra como el fruto de las negociaciones diplomáticas entre los homólogos Remón y Eisenhower. Servirá como sustancial apoyo teórico debido a que expone el impacto de las estrategias geopolíticas de Remón en el desarrollo económico del istmo.

- Conceptualización del término Cultura

La raíz etimológica de la palabra cultura proviene del latín *colere*, la cual se asocia al labrado o trabajo de la tierra Incluso en la raíz anglosajona del idioma inglés, deviene el término *coulter* el cual se refiere a la rejilla propia elemental para el arado de los campos. Para el siglo XVII, en Roma, la palabra cultura se vincula al alma en su uso más moldeado al sentido metafísico; derivando en ese entonces, secularización al ámbito religioso en la palabra culto.

Desde su principio, la palabra cultura designó un significativo compartido para diversos aspectos. Por ello, el autor Terry (2001) define el término cultura como el “conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico” (p.58).

Desde un punto de vista más moderno, se puede describir a la cultura como un objeto de actitudes, creencias, valores, expresiones, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad.

- Civilización y Cultura

Determinar la relación entre cultura y civilización es una acción prioritaria dentro del contexto histórico, puesto que, son las culturas las que dentro de su diverso engranaje, forjan el nacimiento de la civilización. Así lo explica Oltra (1955), cuando resalta que “la cultura se convierte en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra”. (p.24) El autor agrega, además, que “impulsados por el sentido de supervivencia y por el bienestar de las civilizaciones, el hombre apoyado en la cultura a través de la tierra, del cultivo de lo social y del culto a lo sagrado, crea la ciudad, la sociedad, la urbanidad y la transforma en civilización” (p.19)

- Cultura e Identidad Nacional

Cuando se hace referencia a la cultura nacional, se alude a la descripción de la cosmovisión de la forma de actuar y del engranaje accionario de una determinada región o país, el cual como parte de un orden global, se encuentra obligado a describirse y definirse en relación a otros países. En este sentido,

resalta la importancia de pertenecer a una cultura organizada. En el caso de Panamá, su privilegiada ubicación geográfica le ha llevado a ser refugio de un significativo número de habitantes extranjeros, los cuales han sembrado en el Istmo, raíces de sus culturas originarias, lo cual ha hecho del mismo una región enriquecida, en cuanto a cultura se refiere.

En este orden de ideas, el autor Zea (1969), define la cultura nacional como “la descripción de la forma de ser de un determinado pueblo obligado a definirse en relación con otros pueblos” (p.12). Según este autor, se puede definir la cultura nacional como la necesidad básica de una región o país de concretar una lengua en común, de forjar aspectos propios e íntimos que definan sus relaciones económicas, sociales y políticas dentro del espacio nacional. Dentro del término conceptual de cultura nacional, resalta la creación de valores y símbolos culturales orientados a forjar la identificación de la nación, por medio de valores culturales que fomenten la unidad nacional.

En relación a la anteriormente expuesto, la autora Varela (1985) asegura que “el nacionalismo cultural aparece de forma pura en las regiones sometidas a una dominación extranjera” (p.56). En esos casos, la cultura puede jugar un papel importante en el marco del desarrollo del movimiento de liberalización, siempre y cuando se preserven los valores culturales positivos.

En referencia a la identidad nacional, Dieckhoff & Gutiérrez (2001) afirman que esta se puede definir como la “continua reproducción de patrones

relacionados a valores, símbolos, memorias, mitos y tradiciones que conforman la distinción entre el patrimonio y la nación; vinculado a la identificación de los individuos con esos determinados patrones” (p.32). Bajo esta óptica, las identidades nacionales pertenecen a todos los miembros de la comunidad que requieren de una ideología nacionalista auténtica.

- Contexto Sociocultural de la América Latina durante los años 1952 – 1955

La década de los años 50 fue un periodo conflictivo y violento a nivel geopolítico en toda la extensión del orbe. La posguerra y el inicio de la Guerra Fría influyeron de forma directa en el panorama socio cultural del continente latinoamericano, especialmente, las raíces de la doctrina política de la Unión Soviética, la cual influyó de forma contundente en los movimientos políticos, movimientos cívico-militares, gobiernos y dictaduras que se establecieron en los distintos países de América del Sur y Centroamérica.

Al realizar un bosquejo por los casos puntuales relacionados al contexto sociocultural y político de la América Latina, durante los primeros cinco años de la década de los 50, destacan movimientos políticos imponentes, el caso del Peronismo en Argentina, el cual durante el período correspondiente los años 1952 y 1955, se encontraba firmemente arraigado en la cultura nacionalista de la región patagónica. Juan Domingo Perón había sido reelecto por segunda vez como presidente de la República de Argentina y aun, cuando

las elecciones se catalogaron como democráticas, resultó ser un gobierno polémico con una profunda crisis social y enfrentamiento directo con la iglesia católica.

La muerte de la primera dama, Eva Perón, el 26 de julio de 1952, llevó al jefe de estado a tomar decisiones que deterioraron la relación del Estado con las altas autoridades de la Iglesia Católica y esto produjo una crisis con la sociedad y con el pueblo Argentino en general. La figura de Eva Perón caló de forma profunda dentro del colectivo argentino, fue catalogada como la “abanderada de los humildes”; dentro del imaginario sociocultural argentino, Evita Perón, se dibujaba con un aire de gran afecto, toda la nación la quería debido a su figura de defensora, que se forjó durante el gobierno de Perón. Ella es un vivo ejemplo del impacto del peronismo en el imaginario argentino.



Imagen Nº 2: Muerte de Eva Perón. Diario Democracia, 27 de julio de 1952.

El deterioro de las relaciones del Estado con la Jerarquía Eclesiástica, trastocó, de forma drástica, la estructura cultural, especialmente, el imaginario cultural del ciudadano argentino, puesto que Perón estableció políticas ofensivas para la comunidad religiosa, como la legalización de determinados establecimientos para el libre ejercicio de la prostitución. Además, prohibió por decreto a los comerciantes la exhibición de figuras religiosas y del pesebre en vísperas de la celebración de la Navidad, entre otras políticas que sobrepasaron los lineamientos de la Santa Madre Iglesia e iban en contra de la cultura religiosa del argentino.

Vedia (2013) concluye que “el conflicto del peronismo con la Iglesia estalló en 1954 como una consecuencia comprensible del estado de omnipotencia al que Perón se sentía llevado a medida que se consolidaba su poder personal” (p.3).

El conflicto entre la Iglesia y el Estado impacta dentro del imaginario colectivo panameño, especialmente, en la población católica argentina, la cual se advocó en apoyar a su directriz espiritual representada por la Iglesia. Uno de los hechos entre el conflicto político presentado por el gobierno peronista y la Iglesia argentina, tuvo lugar el 16 de junio de 1955 y además, le valió la excomunión al presidente Perón. Se trató de la quema de iglesias permitida por el gobierno en represaría por el bombardeo a la Plaza de Mayo.



Imagen Nº 3: Curia de Buenos Aires después del ataque. Diario la Nación. 3 de julio de 1955.

Estos actos cívicos influenciados por las posturas del Estado son un ejemplo preciso de la influencia del peronismo en el imaginario sociocultural del argentino. Desde otras áreas sociales, uno de los aspectos político-culturales de relevancia dentro del gobierno de Juan Domingo Perón, fue la importancia que el mismo le otorgó a la educación como componente de voluntad política y de cambio social. Así lo reseñan las autoras Piuggrós & Carli (1995) cuando afirman que “Perón tomaba a la educación como parte del proceso de creación de una nueva cultura cuyo entramado vincularía a los sujetos y así se construiría una nueva Argentina” (p.17)

El peronismo dividió el contexto cultural, político y social argentino, dividió a la nación desde sus ideales, reflejo de ello fue la muerte de Perón, la cual si bien resultó ser una victoria libertaria para muchos, fue sinónimo de gran tristeza para otros, y evidencia de la brecha político-ideal presente en la Argentina de ese entonces.



Imagen Nº 4: Muerte de Perón. Diario El Clarín. Martes 2 de julio de 1974.

Dentro del contexto sociocultural brasileño, para el período referido a los años 1952 hasta 1955, el país estaba bajo un gobierno polémico debido a que era el cuarto mandato presidencial del entonces Jefe de Estado, Getúlio Vargas, quien era fuertemente criticado tanto por la derecha como por los movimientos de izquierda, debido a las políticas sobre el trabajo y aumentos salariales de un 100%, lo cual creó un conflicto de bandos políticos y una fuerte oposición en las entrañas del civismo brasileño, desencadenando un intento de golpe de estado que llevó al presidente Getúlio Vargas a suicidarse de un disparo en el pecho, la noche del 24 de agosto de 1954.

Tomando como ejemplo la presidencia de Vargas en el Brasil de los años 50, se puede evidenciar cómo las políticas llevadas a cabo por un Jefe de Estado, pueden influir en la estructura cultural y social de una nación. En este caso, los autores Groppo & Laclao (2009), reseñan que “Vargas puede ser representado como un presidente que pudo conscientemente controlar el proceso político en su totalidad, la historia política de Brasil durante su presidencia se revela como el acto de su propia creación y de su liderazgo político” (p.36)

En sus cuatro periodos presidenciales, Getulio Vargas se consagró como el político brasileño de mayor impacto en el siglo XX. Las décadas de su vida que dedicó al mandato del pueblo brasileño tuvieron influencia dentro del panorama sociocultural del Brasil, principalmente, en la búsqueda de mejorar el ingreso económico de las familias brasileñas, así como de fomentar el desarrollo productor y controlador de las riquezas minerales y energéticas de la nación brasileña por medio de la fundación de Petrobrás y Eletrobrás.

En el lecho de su muerte, Getulio Vargas fue acompañado por su pueblo. Según Lopes (2018), el propio Vargas afirmó en su nota suicida “quieren destruirme a cualquier costo. Me volví peligroso para los poderosos del día las castas privilegiadas” (p.1), todo ello, en referencia a la intención del gobierno de aumentar el salario mínimo. Las imágenes del funeral del mandatario brasileño presentan la huella que dejó en el imaginario social de la nación.

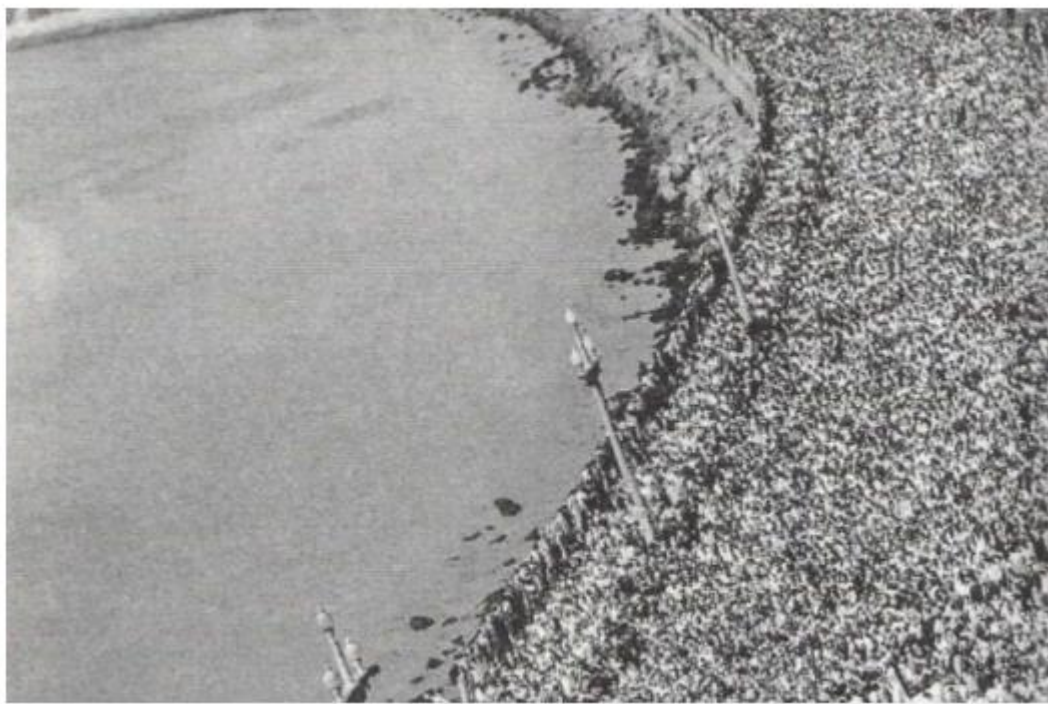


Imagen Nº 5: Pueblo brasileño despidiendo a Getulio Vargas. Tomado del Semanario Universidad.

Siguiendo con un breve análisis del contexto sociocultural y político en Latinoamérica durante el período de 1952 hasta 1955, es propicio destacar la situación social, cultural y política de Cuba durante este periodo, la cual se encontraba bajo el ejercicio de la dictadura del militar Fulgencio Batista, gobierno que representa un período oscuro en la historia política de la isla, y a su vez, fue el origen de la Revolución más emblemática a nivel mundial; la revolución cubana, que nace en el año 1953, como un Movimiento Político

revolucionario de tipo izquierdista en oposición a la dictadura militar de Fulgencio Batista.

La Revolución Cubana tuvo un gran impacto en la cultura política latinoamericana. Con ella se arraiga la doctrina socialista, lo que genera una convulsión dentro del imaginario nacionalista, territorial, geopolítico y cultural del latinoamericano. La revolución cubana produjo un cambio radical de la sociedad y del estado en la isla, un giro notable en su cultura y en las relaciones de esa nación caribeña con el mundo. La historia de Cuba y la historia del continente latinoamericano dieron un vuelco drástico luego de la Revolución Cubana.

Si bien esta revolución tuvo su origen en los años 50 y nace como una reacción política contra el régimen autoritario de Fulgencio Batista, y fue encabezada por un círculo de jóvenes de la clase media, es definida por diversos historiadores como un proceso político de gran relevancia a nivel mundial. Según el autor Gutiérrez (2015) “sin esa revolución y sin sus líderes, sin sus políticas domésticas e internacionales, el último medio siglo en América Latina y el Caribe habrían sido distintos” (p.24)

A mediados del año 1952, Fidel Castro, inicia una demanda contra Batista ante el Tribunal de Urgencia alegando que aquel régimen era ilegal, los tribunales ignoraron las acusaciones y Castro comprendió que la diplomacia no era el arma indicada para enfrentar la tiranía de aquella

dictadura. Comenzó entonces, la lucha armada el 26 de julio de 1953, cuando Fidel Castro decide asaltar los cuarteles de Moncada y Carlos Manuel de Céspedes, intentando proveerse de municiones y armas para organizar un levantamiento cívico militar.

El fracaso fue seguro, los combatientes eran minoría. Batista ordenó a sus tropas asesinar a los asaltantes, los pocos que lograron sobrevivir se refugiaron en las montañas de Sierra Maestra, entre ellos, Fidel Castro quien es apresado. Meses después, es liberado por medio de amnistía y exiliado a México.

La dictadura de Batista trastocó profundamente el imaginario cultural de la sociedad cubana, especialmente, los movimientos intelectuales referidos a la juventud estudiantil de la isla, los cuales reprimía con dura mano. El periodista Lamrani (2013), señala en un artículo de opinión publicado por Cubadebate que “en efecto, el general reprimía con mano de hierro a la oposición, particularmente a la juventud estudiantil simbolizada por el asesinato del joven Rubén Batista en enero de 1953.” (p.3).

La represión que se perpetuaba en el poder del gobierno de Batista convirtió a la isla en una nación inmersa en el miedo y en las sombras. Las autoridades estadounidenses con el apoyo de los militares cubanos se encargan de reprimir todas las actividades subversivas que amenazaban al gobierno. Bajo esta represalia, se desencadenó un elevado número de

asesinatos, que oscureció la historia cubana. A mediados del año 1955, la imagen de Batista estaba deteriorada, no era respeto lo que el pueblo sentía por su mandatario sino miedo, censura, represión. Como estrategia de reivindicar su imagen ante la nación cubana, ese año Fulgencio Batista, le otorga amnistía a Fidel Castro y a los otros presos de Moncada.

Imagen N° 6: Dictadura de Fulgencio Batista. Tomada de Cubadebate

Durante este periodo, en específico el gobierno dictatorial de Pérez Jiménez, trabajó por el desarrollo económico de la nación y prestó gran

atención al problema habitacional con la construcción de complejos urbanos habitacionales, como los edificios del 23 de enero, así como la construcción de aeropuertos, hospitales, vías terrestres de gran importancia como la carretera de Caracas -La Guaira o la de Lara - Zulia.

Todos ellos son aspectos relacionados a la infraestructura del país que aún, en la actualidad, son importantes para la región y que tuvieron un fuerte impacto en la cultura del venezolano, debido a que la situación de vivienda mejoró, las comunicaciones se repararon, el sistema de salud se optimizó. Esto sin duda alguna, son aspectos que trastocaron de forma positiva, el imaginario colectivo y cultural del venezolano.

El perezjimenismo caló profundamente en el imaginario social del venezolano; el gobierno de Pérez Jiménez se figuraba como una dictadura bien tolerada por el pueblo. Los logros en materia económica, arquitectónica, de educación y salud permitían al colectivo venezolano arraigarse al ideal perezjimenista.

Laureano Vallenilla Planchart (1967), Ministro de Relaciones Interiores del régimen de Marcos Pérez Jiménez indicó: “El pueblo cambia gustoso la libertad por el bienestar, especialmente cuando el nivel de cultura no es muy elevado” (p. 298).

Asimismo, el dramaturgo venezolano, José Ignacio Cabrujas (1996) dijo una vez que “los hombres de su generación fuimos criaturas del

perezjimenismo, y que la ilusión del Nuevo Ideal Nacional no distaba de nuestros sentimientos... así fui perezjimenista sin saber que era perezjimenista” (p.347). Estos apuntes vislumbran cómo el perzjimenismo llegó a Venezuela para plantearse como un nuevo ideal nacional, lo cual lleva consigo una influencia directa en la estructura social, política, económica y cultural del venezolano.

En síntesis, al estudiar los distintos panoramas sociales políticos y culturales de países latinoamericanos como Argentina, Brasil, Cuba y Venezuela, en el periodo referido a 1952-1955, se puede evidenciar cómo la política, ejerciendo su función de denominador común, influye de forma directa en la construcción del imaginario cultural de cualquier región.

En el caso de estos países latinoamericanos, se refleja en ellos la presencia de gobiernos de corte militar, dictatoriales, donde de alguna forma, se vislumbra la influencia de la cultura política europea de los años 50.

Todos estos gobiernos de corte militar se erigen en varios países latinoamericanos dentro del contexto Internacional de la Guerra Fría. A través de ellos se reprimen y se persiguen los ideales y movimientos izquierdistas, lo cual genera, dentro del imaginario social latinoamericano, una conducta conflictiva que se verá agravada en las décadas posteriores.

El imaginario político latinoamericano influyó de forma directa en los aspectos del desarrollo cultural del Istmo, especialmente, durante la década

de los años 50, la cual fue una etapa social, económica y política conflictiva para el pueblo panameño. Si bien se representaba en sus calles el colorido autóctono de la calidez del panameño, en sus campos se reflejaba la pobreza, al igual que en las zonas urbanas más pobres y más afectadas por los conflictos de índole militar.

El contexto cultural panameño durante la época del período presidencial del coronel Remón Cantera, se erige bajo una situación diplomática compleja con los Estados Unidos, una tensa realidad en cuanto a las finanzas provenientes de las del tráfico marítimo del Canal de Panamá y del comercio en la Zona. El malestar general era palpable y comienza a gestarse en las entrañas de la ciudadanía panameña una cultura nacionalista y patriótica que despierta el hambre y la sed de soberanía.

A lo largo y ancho del continente latinoamericano y del territorio de Centroamérica, proliferó un autoritarismo político a finales de los años 40, protagonizado por figuras políticas imponentes que dejaron su huella en la historia política del continente. El panorama sociopolítico en la década de los 50 se sumió en una represión social aupada por el autoritarismo estatal que se expandió por toda Latinoamérica, a fin de controlar los sectores civiles, intelectuales y políticos influyentes en cada nación.

En el territorio panameño, el autoritarismo siembra profundas raíces dentro del imaginario sociocultural y político; los sectores sociales de mayor influencia

económica conforman alianzas con entes foráneos a fin de resguardar sus intereses. Estas estrategias geopolíticas se tornan en un constante denominador en la estructura política panameña.

En este caso, los poderes armados representan un papel decisivo como garantes del control social. Ricord (2005) advierte que "el remonismo aglutina en su seno a las fuerzas oligárquicas y controla instituciones políticas, judiciales, administrativas y electorales" (p.25) lo cual demuestra el poder hegemónico de los cuerpos armados.

El poderío ejercido por los cuerpos armados panameños durante la década de los 50 no es un hecho común dentro de la historia panameña. En los inicios de la República, las fuerzas armadas panameñas no jugaron un papel trascendental, incluso fue desarticulada en los primeros años de la naciente República. A diferencia de otros países latinoamericanos, las luchas sociales por la soberanía nacional en Panamá no se fundamentan en las fuerzas armadas. Esto convierte al Estado istmeño en una nación dependiente del imperio del coloso del norte y a la Policía Nacional en un apéndice del ejército de los Estados Unidos.

El paulatino protagonismo de la Policía Nacional como organismo de mediación en el panorama económico, político y social del istmo toma lugar durante la Segunda Guerra Mundial, donde de la mano del coronel José Antonio Remón Cantera, sus estrategias militares, disciplinarias y el apoyo

económico para la reestructuración, profesionalización y militarización del cuerpo policial, la Institución armada comienza a tener influencia efectiva en la estructura política del Estado.

Dentro del imaginario sociocultural del panameño en la década de los 50, se evidenció una lucha de clases en la cumbre hegemónica del Istmo, donde el ente policial aparecía como deseando poder a fin de conservar el control de la estructura estatal. En Panamá, los 50 son una década de poderío dentro de las más altas élites istmeñas, situación que ensombrece el panorama cotidiano panameño, agudizando las necesidades del ciudadano más pobre.

El nacionalismo que Remón utiliza como estandarte enciende en el colectivo popular istmeño la añoranza de libertad, la lucha por la soberanía. El historiador Ricord (2005), detalla que “para 1952, la doctrina remonista era la única que podía dar libertad al pueblo panameño, entendido no como un soberbio deja hacer, sino como patrimonio de seguridad al cual tiene derecho el individuo dentro de la sociedad.” (p.57)

- Aspectos socioculturales relevantes vinculados al periodo presidencial de Remón Cantera

Estudiar la cultura panameña a través de su historia es una tarea compleja, debido a la continua oleada de migrantes de diversas procedencias que se establecen en el Istmo, siendo este crisol de razas y puente del mundo. Esto influye de forma directa en la forma cultural del panameño. Desde el inicio

de la República Panameña, cuando ésta se separó de Colombia y se proclama como un país independiente, comienza la búsqueda de una identidad nacional propia, donde resalten las prácticas culturales, los símbolos, las tradiciones, los valores autóctonos del pueblo panameño, aunadas a todas aquellas prácticas culturales heredadas de los colonizadores españoles. Por ello, se torna imprescindible estudiar su cultura a través del análisis de sus aspectos políticos, sociales, económicos y geopolíticos, relacionados al periodo presidencial del coronel José Antonio Remón Cantera.

La década de los 50 resultó ser un periodo de conflictos políticos a nivel mundial y Panamá no escapó de esta realidad. Durante esta década, la nación istmeña vivió situaciones políticas tensas, las cuales terminaban en golpes de estado, magnicidios, elecciones abruptas. Este fue un periodo de inestabilidad política, situación que impactó el imaginario cultural del panameño.

A finales de la Segunda Guerra Mundial, específicamente, en el año 1947, Panamá enfrentó uno de sus más grandes retos de cara a los Estados Unidos, debido a que el coloso del norte necesitaba prolongar la presencia de 14 bases militares dentro de la zona del canal. Esta situación o este deseo de los Estados Unidos, se planteó en el convenio Filós - Hines que, al ser aprobado por el gobierno nacional, provocó gran júbilo dentro del contexto geopolítico estadounidense. Los medios de comunicación norteamericanos se mostraron complacidos con las negociaciones planteadas en mencionado acuerdo. No

obstante, el pueblo panameño al conocer la firma de este convenio y de lo que en él se estipulaba, lo rechazó mayoritariamente.

El sector educativo panameño fue quien tomó el estandarte en esta lucha contra el tratado Filós - Hines cuando la Federación de estudiantes de Panamá hace un llamado a los líderes estudiantiles declarando un paro general que fue apoyado por diversos colegios en todo el territorio nacional. También estuvo respaldado por los profesores y por el Magisterio Panameño Unido y por grupos civiles.

El periodista García (2015), reseña que “ante la represión desatada por la Policía Nacional, bajo el liderazgo de José Antonio Remón Cantera, recibió el rechazo y condena de la población nacional y de los partidos políticos” (p.4). El 16 de diciembre 10.000 mujeres vestidas de blanco realizaron una marcha por las principales calles de la capital pidiendo el rechazo del convenio. El 22 de diciembre los 51 diputados que conformaban la Asamblea Nacional Panameña rechazaron el tratado y al día siguiente, los soldados norteamericanos abandonaron las bases militares y regresaron a Norteamérica.

Para el año 1951, corría el segundo periodo presidencial del entonces Jefe de estado Arnulfo Arias Madrid, quien no gozaba de gran popularidad dentro de la sociedad panameña; la Asamblea Legislativa y los medios de comunicación eran sus declarados opositores. En ese entonces, el país vivía

una fuerte crisis económica, que se evidenció en el problema presentado en la Caja de Ahorros, la cual se encontró al borde de la bancarrota; situación que apremió al pueblo panameño a retirar sus ahorros y a crear una situación de pánico.

Una de las políticas gubernamentales que tomó el presidente Arnulfo Arias Madrid, con la cual causó gran descontento a la comunidad panameña, fue el decreto que aprobó el 7 de mayo de 1951, a través del cual se restableció la Constitución de 1941 y se derogaba la que para entonces, era vigente. Al suceder esto, la Iglesia Católica se pronuncia en protesta y abogando por la Constitución de 1946, la Corte Suprema de Justicia rechaza el decreto. Por su parte, la Asamblea Legislativa también responde y designa el 9 de mayo al entonces vicepresidente, Alcibiades Arosemena como presidente de la Nación.

En vista de lo acontecido, el pueblo panameño se lanza a las calles a manifestar su descontento contra Arnulfo Arias, Jefe de Estado y con las políticas que planeó implementar, lo que originó una revuelta que propició el golpe de estado por medio del cual, fue derrocado por segunda vez, el 10 de mayo de 1951.

El derrocamiento de Arnulfo Arias Madrid fue llevado a cabo por el cuerpo de la Policía Nacional panameña comandado, para ese entonces, por el coronel José Antonio Remón Cantera quien, desde entonces, ocupó un rol

de gran importancia en el contexto político panameño. Durante el año de gobierno del presidente Alcibiades Arosemena, el coronel Remón Cantera se preparó para su candidatura a las elecciones generales que se realizarían a un año después del golpe de estado, el 11 de mayo del año 1952.

En referencia a la candidatura de Remón Cantera, Ritter (2014) reseña que, como “el coronel Remón había demostrado que era él quien detentaba el poder real, los líderes políticos comenzaron a preguntarse si no era mejor que asumiera de manera formal y sin tapujos la jefatura del Estado y dejara de ejercer el poder desde los cuarteles” (p.1)

A pesar de las múltiples denuncias de fraude y de coacción por parte de la tolda del coronel Remón, éste es electo como presidente de la República Panameña en las elecciones de 1952. En pleno desarrollo de la Guerra Fría, el coronel Remón Cantera comienza su gestión gubernamental, teniendo como principal política la destitución de cualquier funcionario sospechoso de profesar una ideología de tinte izquierdista.

En función de esta política, comienza con la destitución de profesores de los colegios secundarios: César de León, Hugo Víctor, Francisco Shagmarín a través de la Ley 43 Sousa, De León, Víctor y Shangmarín (p.104) “siendo una ley anticomunista para perseguir a los comunistas”. Lo cual provocó protestas a lo largo de todo el país. Esto sucede, justamente, casi al año de su mandato el 1ºero de octubre de 1952.

No obstante, a pesar del clima de oposición del ciudadano popular panameño, Remón Cantera convocó a la mayoría de los ex presidentes de la República para que lo apoyarán en su causa, entre lo que destaca, según el autor Herrera (2015), “la exigencia a los Estados Unidos de una mayor anualidad del Canal y acabar con la competencia desleal de los comisariatos zoneítas” (p.1). Además, de que abordaría en materia fiscal el pago del impuesto sobre la renta para los panameños y la revisión de los tratados de 1903 y 1936.

La situación política y económica de Panamá durante los años 1952 y 1953 estaba rodeada por tensas relaciones tanto internas como externas. El panorama cultural se veía desplazado. Esto se evidencia en la participación de Panamá en el Miss Universo del año 1952, donde asiste una joven y hermosa participante en representación de la nación istmeña, oriunda de Coclé, llamada Elzevir Malek, quien se enfrentó a 29 concursantes sin ayuda de patrocinadores. El concurso se llevó a cabo en Long Beach, California y ella misma, costó sus trajes, su maquillaje, los boletos de avión, lo cual es muestra del poco interés que se otorgaba a asuntos culturales dentro del contexto social panameño.

El año de 1953, fue de gran importancia para el sector económico del Istmo y por ende para la gestión del gobierno de José Antonio Remón Cantera, quien viaja este año a los Estados Unidos a discutir asuntos referentes a los tratados con el Canal de Panamá, con el entonces presidente estadounidense,

Dwight Eisenhower. En esta visita, ambos entablaron una relación diplomática sólida y Remón Cantera se ganó el respeto de su homólogo norteamericano; luego, entre ambos, se produjo una amistad recíproca, un respeto mutuo y admiración.

En este momento, el Istmo atravesaba por una fuerte depresión económica, derivada de la reducción de gasto de los estadounidenses en la Zona del Canal después de la Segunda Guerra Mundial. Por ello, Remón Cantera viaja a Washington para reunirse con su homólogo norteamericano y solicitarle una revisión de los tratados canaleros, entre lo cual le pediría el aumento de la anualidad pagada por Estados Unidos a Panamá. La periodista Guardia (2018) reseña que Remón Cantera, con su eslogan *“Ni millones ni limosnas, queremos justicia”*, “lanzó una campaña a favor de la oposición panameña que pretendía enfatizar la injusta situación a la que se sometía al país, que solo recibía \$430 mil de los casi \$32 millones que recaudaba Estados Unidos en concepto de peajes anuales” (p.2)

A finales del año 1953, específicamente, el 29 de noviembre, tiene lugar un evento diplomático y cultural de gran relevancia: Se trata de la visita de la Reina Isabel II, quien arriba a las costas de Colón abordando su yate de nombre Gothic. Debido a su ubicación geográfica, Panamá es un país de tránsito visitado a lo largo de su historia por una gran cantidad de personajes famosos, tanto en el ámbito de la farándula como en el ámbito diplomático. En esta oportunidad, la Reina Isabel II y su esposo el Duque de Edimburgo fueron

recibidos por el Jefe de Estado Panameño, José Antonio Remón Cantera y el gobernador de la Zona del Canal de Panamá, quienes programaron un recorrido por la ciudad de Colón y se dirigieron al Palacio Municipal, donde le sería entregada a la joven Reina Isabel II las llaves de la ciudad.

Finalmente, las negociaciones que habían comenzado entre Eisenhower y Remón Cantera en el año 1953 sobre la revisión del tratado de 1903, se finiquita en diciembre de 1954. Lamentablemente, el 2 de enero de 1955, el entonces presidente Panameño Remón Cantera sufre un magnicidio; es asesinado de un tiro en el pecho en un hipódromo fuera de la ciudad.

No obstante, meses después de su muerte, se lleva a cabo el tratado Remón - Eisenhower, el cual recibe ese nombre debido a los grandes esfuerzos del coronel Remón Cantera en su lucha contra los Estados Unidos y su búsqueda de justicia para el Istmo. Entre uno de los aspectos positivos que trajo consigo este tratado, fue la elevación del pago anual de Estados Unidos a Panamá por la Zona del Canal. Los beneficios de este tratado impactan de forma positiva en la economía panameña desde sus inicios y trajeron consigo una estabilidad económica al pueblo istmeño.

Evidentemente, el período transcurrido entre los años 1952 y 1955 fue un lapso complejo para el pueblo panameño desde diversos puntos de vista tanto en el contexto económico, como en el contexto social político y cultural. Será una época conflictiva en cuanto a la situación política del Istmo y las

relaciones diplomáticas con los Estados Unidos, las cuales gracias a las negociaciones que llevaron a cabo los presidentes de ambas naciones, resultaron positivas, dando con eso una estabilidad económica a la nación panameña, lo cual aportó beneficios al imaginario cultural del panameño.

1.5. Metodología

De acuerdo a Hurtado (2010), el diseño de la investigación “se refiere a dónde y cuándo se recopila la información, así como la amplitud de la información a recopilar, de modo que se pueda dar respuesta a la pregunta de investigación de la forma más idónea posible” (p.49)

En el presente estudio, se tomará como diseño metodológico la investigación documental, la cual es definida por Arias (2012) como “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas, como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.”(p.27)

Desde este punto de vista, la investigación documental selecciona, analiza y presenta resultados coherentes, basado en el análisis de los hechos en la documentación bibliográfica que, además, utiliza los procedimientos lógicos referidos a la síntesis, deducción, inducción, por medio de la

realización de un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental.

CAPÍTULO II

CONTEXTO HISTÓRICO POLÍTICO 1952 – 1955

2. CONTEXTO HISTÓRICO POLÍTICO 1952 – 1955

2.1. Antecedentes Históricos

La década de los 40 fue un período violento en el contexto político y social en todo el mundo debido a la Segunda Guerra Mundial. Panamá no quedó exento de este conflicto y aunque no fue partícipe directo en la acción bélica, estuvo en gran riesgo de ser atacado debido a la importancia estratégica del Canal de Panamá.

Los años pertenecientes a la década de los 40 representan un periodo de gran avance y progreso para el Istmo. En términos económicos y comerciales, Panamá ve nacer su primera aerolínea durante estos años. Además, nace la zona Libre de Colón, la Caja de Seguro Social y otras instituciones que forman parte del desarrollo de la nación.

A mediados de los 40, se le permite al género femenino el derecho al sufragio, lo cual representó un logro en el contexto de la igualdad de género. No obstante, este periodo representó para la nación una notable inestabilidad en el ámbito político; gobiernos flexibles que no gozan de la confianza del ciudadano panameño debido a la influencia que ejercía la Policía Nacional sobre el presidente de turno. Ricord (2005) detalla que “el remonismo aglutina en su seno a las fuerzas oligárquicas y controla instituciones políticas, judiciales, administrativas y electorales, la Policía establece un periodo de dominio en la política nacional” (p.37)

La historia política panameña está representada por una inestabilidad constante y una lucha de clases que tiene su origen en la transformación profunda de las estructuras económicas, las cuales tuvieron lugar durante la segunda mitad de los años 20 y que se extendieron hasta los años 30, relacionadas a la posición de la burguesía comercial que manejaba la plusvalía del alquiler habitacional para los obreros del canal. Esta situación se transforma y se extingue mediante la huelga inquilinaria de 1925.

Esta crisis social y económica da paso a un nuevo sector fortalecido en la producción industrial del mercado interno, el cual se ve representado en el tratado de Arias - Roosevelt en el año 1936, que dio como fruto la apertura del mercado de la Zona del Canal a la producción nacional de productos como la carne de res y la cerveza.

El escenario político de Panamá durante los años 40 se encuentra representado por un fraccionamiento político, enfrentamientos constantes entre liberales y arnulfistas, situación que se evidencia en el año 1941 cuando se gesta la primera fase del golpe de estado contra Arnulfo Arias, donde se involucra como principal actor político la cúpula de la Policía Nacional, representada por el coronel José Antonio Remón Cantera.

El golpe del 09 de octubre de 1941 no aplaca el conflicto político que se vive dentro del Estado panameño. Correa (2015), afirma que “la caída del Dr. Arnulfo Arias en 1941 se debió al nacionalismo y soberanismo bolivariano,

propios del Dr. Arias, quien pensaba que de triunfar Hitler y Mussolini en la Segunda Guerra Mundial, el Canal hubiera sido panameño en 1945” (p.2)

Quien ocupó la silla presidencial, luego del golpe, Ricardo Adolfo de la Guardia, resultó ser un aliado elemental de los Estados Unidos en la Segunda Guerra mundial, permitió establecer numerosas bases militares norteamericanas en el territorio panameño y declaró la guerra a las potencias del eje el 7 de diciembre de 1941.

La elección de la Constituyente en el año de 1945 no logra colocarle fin a la crisis política que se vive dentro del Estado panameño. En el año 1946, es promulgado la Constitución y el entonces presidente provisional, Enrique Jiménez, se niega a dejar su cargo y se abstiene de llamar al sufragio. La entidad de la Policía Nacional apoya al jefe de Estado y le permite gobernar hasta las elecciones del año 1948.

Estas elecciones no son más que una prolongación de la extenuante crisis política. Prueba de ello, se muestra en la violencia y en las acciones fraudulentas de los actores políticos participantes en este sufragio. Arnulfo Arias se presentó como candidato a las elecciones teniendo como gran contrincante a Roberto Chiari y otros candidatos.

En relación a este sufragio, los resultados electorales se dieron a conocer semanas después de las elecciones, lo cual dio paso a una violenta

movilización civil con diversos enfrentamientos sangrientos. La Asamblea Nacional intenta tomar cartas en el asunto y destituir a Enrique Jiménez, pero el coronel José Antonio Remón Cantera, quien comandaba a la Policía Nacional, apoya la proclamación del candidato Domingo Díaz como ganador de las elecciones.

El presidente Domingo Díaz gobierna tan sólo por el período comprendido a un año, debido a su inesperada muerte en agosto de 1949, es entonces reemplazado por el vicepresidente Daniel Chanis, quien tiene la responsabilidad de asumir una gran crisis económica. Dentro de esta situación de crisis económica y política, Chanis trata de desenmascarar a diversos actores políticos relacionados a negocios fraudulentos. Debido a esto, salen a relucir fuertes denuncias de corrupción en el ámbito comercial (producción y venta de carne a la Zona del Canal) de lo cual se acusa a Remón Cantera y al Partido Liberal.

El 19 de noviembre de ese año, Chanis le exige la renuncia al coronel Remón, quien a su vez, toma el cuartel y exige la renuncia del presidente Chanis, el cual piensa ceder a las peticiones del ex comandante de la Policía Nacional, pero la Asamblea no acepta su renuncia. Por lo tanto, Remón Cantera busca apoyo político y estratégico en Arnulfo Arias y el 25 de noviembre de 1949 la Junta Electoral panameña realiza un recuento de actas

de las elecciones pasadas (1948) y reconocen a Arias como presidente electo y ganador de ese sufragio.

Esta nueva imposición del Estado, de proclamar a Arnulfo Arias como presidente de unas pasadas elecciones, fue un detonante para una profunda crisis social, política y económica en el Istmo. El corto periodo presidencial de Arias estuvo marcado por una severa crisis fiscal, en la cual se responsabilizó a Arnulfo Arias y a su gabinete de la situación que sufrían los bancos estatales.

En vista de las acusaciones y en su defensa, el presidente emite el 7 de mayo de 1951 un decreto en el cual se suspende la Constitución de 1946 y se restituye la del año 1941; arma un operativo donde son capturados numerosos opositores y declara la suspensión de las garantías individuales.

Esta situación genera numerosas protestas y estallidos sociales en toda la nación. Los ciudadanos se organizan en una gran marcha popular que termina en el cuartel central con la intención de exigir al coronel Remón Cantera que depusiera Arnulfo Arias del gobierno. (Guardia 2016) señala que "el detonante de esa semana insólita fue la firma del Decreto de Gabinete del 7 de mayo de 1951, que entre otras medidas (a excepción de la garantía de habeas corpus) cerraba la Asamblea Nacional de diputados. "Medidas que daban al presidente de la República, poderes dictatoriales".

Guardia (2016), recuerda que, a lo largo de los días, martes 8 y miércoles 9 de mayo, “la población del país se movió llevada por la euforia. Los actos de rebeldía se daban en todas las provincias, la gente salía a las calles a manifestarse a gritos. Se hacían llamados a la anarquía a través de la radio”. (p.3)

El 9 de mayo de 1951, en vista de la violencia que se vive en las calles del Istmo, el presidente Arnulfo Arias deroga el decreto constitucional, pero esto no logró evitar el sangriento golpe de estado que se daría el 10 de mayo de 1951 y el cual le dejaría a José Antonio Remón Cantera, un camino político para catapultar su candidatura en las próximas elecciones.

2.2. Elecciones de 1952

Luego de efectuarse el golpe de estado del 10 de mayo de 1951, el vicepresidente Alcibiades Arosemena ocupa la silla presidencial convirtiéndose así en el quinto jefe de estado en un corto periodo. Durante mucho tiempo, el coronel José Antonio Remón Cantera, en su cargo de comandante de la Policía Nacional, había demostrado ser una figura política influyente y de gran peso en las decisiones del estado panameño. Con la investidura de su cargo, había logrado desempeñar un rol protagónico dentro de la estructura gubernamental panameña.

Haciendo frente a esta realidad, diversos actores del escenario político del Istmo deciden que lo más oportuno sería, finalmente, que el coronel en jefe de la Policía Nacional tomará la silla presidencial y para esto, era necesario presentarlo como candidato a las elecciones.

El escritor Ritter (2014), señala que “Remón había demostrado tener las facultades de quitar y poner presidentes, de contar en una noche los votos que otros habían tardado meses en completar, líderes políticos comenzaron a preguntarse si no era mejor que asumiera sin tapujos la jefatura del Estado” (p.1)

De esta motivación, nace el Partido Político Panameño Nacionalista conservador, conocido por sus siglas CPN o como la Coalición Patriótica Nacional, la cual no es más que una alianza electoral entre varios partidos que tenían como único fin promover la candidatura presidencial del coronel José Antonio Remón. Ricord (2005), señala que “tras la candidatura de Remón Cantera se alinean la mayoría de las fuerzas políticas y económicas del país, resalta además que tras la situación otros sectores sociales, con esencia antimilitarista, hacen una tibia y ficticia oposición”. (p.75). Más allá de todo, el autor rememora como la Guardia Nacional se filtra claramente en el proceso electoral y funge como aparato coercitivo para asegurar la elección de su comandante.

Como bien lo señaló Ricord (2005) “ante esta Alianza Patriótica se erige una oposición, la cual está representada por figuras políticas que temen dejar el futuro de la nación panameña en manos de un militar que está acostumbrado a ejercer su voluntad desde el escenario de Jefe de la Guardia Nacional” (p, 81), por ello, se crea la alianza civilista la cual postula como candidato a las elecciones a Roberto F. Chiari Remón, primo del comandante candidato, José Antonio Remón.

Los 6 partidos del CNP, obtuvieron la victoria de las elecciones con, aproximadamente, un 62% de la población votante, llevando así a la victoria presidencial, al jefe de la Guardia Nacional. El Partido Nacionalista Conservador obtuvo, además de la victoria presidencial, el logro de ocupar 39 de los 53 escaños en la Asamblea Nacional, la cual también se eligió en estas elecciones generales del 11 de mayo de 1952.

La victoria del coronel José Antonio Remón Cantera en las elecciones del 11 de mayo de 1952, era una crónica anunciada, algo que se veía venir, puesto que, en diversas oportunidades, había demostrado su poder en la toma de decisiones de la estructura gubernamental del estado panameño.

Si bien el coronel Remón contaba con el apoyo de los ciudadanos y de la mano del estandarte nacionalista, creatividad política, valentía y fuerte carácter, Remón construyó un puente seguro que le llevaría al triunfo en estas elecciones y que le permitiría en un breve tiempo, fraguar relaciones

diplomáticas de gran importancia con los Estados Unidos en materia referente al desarrollo económico y a la justicia social en Panamá, el autor Ricord (2005), resalta la otra cara de la moneda, en la cual se muestra que “el periodo presidencial de Remón Cantera, causó entre las clases dominantes cierta incomodidad, debido a la creciente dominación del presidente en todas las esferas económicas y políticas del país” (p.89)

2.3. El coloso del norte y el Puente centroamericano: Relación entre Estados Unidos y Panamá.

El destino histórico panameño ha sido marcado, deliberadamente, por su posición geográfica; su estratégica naturaleza de puente entre América del Norte y América del Sur, así como su centralidad entre los océanos Pacífico y Atlántico. Este destino, se marcó de forma precisa, desde la era republicana panameña y su separación de Colombia. El principio de los nexos entre Panamá y Estados Unidos en la época del Istmo como República va dirigido por el entonces presidente norteamericano Theodore Roosevelt.

Fue él quien visionó la construcción de un Canal a través de América Central que estuviera controlado por los Estados Unidos como estrategia vital en el plano comercial y geopolítico. Vega (2003), plantea en referencia al deseo de Roosevelt que “Panamá era un territorio codiciado, su control era

crucial para dominar el caribe, facilitar el acceso rápido al Pacífico, expandir el comercio hasta el extremo oriente para favorecer económicamente a la marina mercante y desplegar su fuerza militar por los cuatro puntos cardinales del orbe” (p. 17)

Años más tarde, la segunda guerra mundial sirvió como un renovante crucial para la modernidad, impulsada por el coloso del norte, los Estados Unidos, nación que logró erigirse como centro imperial en la resurrección de las ruinas modernas, imponiendo su hegemonía continental y, principalmente, su poder sobre el territorio panameño.

Es así, como a lo largo de la segunda guerra, América Latina, en su estructura geopolítica, se define mediante revoluciones, gobiernos dictatoriales, golpes de estado; mayormente de carácter militarista, movimientos izquierdistas y turbias relaciones diplomáticas con los Estados Unidos. Guardia (2018), señala que “el Istmo pasaba por una depresión económica, producto de la reducción de gastos de los estadounidenses en la zona, una de las salidas más obvias era solicitar un aumento de la anualidad que Estados Unidos pagaba a Panamá”. (p.3)

En Panamá, durante la era remonista, se observa un avance social y económico, que impulsa la producción, la educación y dinamizó la pluralidad social, defiende los beneficios de la clase obrera y campesina, permitiendo una mejor distribución del ingreso entre el capital y el trabajo.

Este desarrollo se fortalecería con los nuevos términos alcanzados por Remón en las negociaciones con su homólogo Eisenhower. Guardia (2018) recalca que “era la quinta vez en 50 años que los panameños exigían reformas a los tratados. En esta ocasión, Panamá tenía en Remón a un negociador habilísimo y completamente pragmático” (p.2)

Asimismo, la antigua estructura de clases que caracterizó al país antes de la depresión, fue reemplazada por una estructura de clases más compleja en las que se incluían la naciente clase obrera, una pequeña burguesía, y una burguesía industrial, todos estos cambios acompañados de un proceso nacionalizador de las industrias estratégicas de la economía.

Remón impulsa en el ideal nacionalista de su gobierno un planteamiento descolonizador, soberanía para el pueblo, lo cual se aceptó dentro del imaginario cultural como sinónimo de libertad, una especie de exorcizar la dependencia imperial, escapar de la matriz colonial del poder: El patriarcado, la humillación, racismo, explotación, plagas que estigmatizan no sólo a Panamá sino a las Américas y el Caribe desde la colonización española, heridas coloniales que aún sangran.

En referencia a esta postura nacionalista, respaldado por el eslogan "Ni millones ni limosnas, queremos justicia", Remón lanzó una campaña a favor de la posición panameña que pretendía enfatizar la injusta situación del país, que solo recibía \$430 mil de los casi \$32 millones que recaudaba Estados

Unidos en concepto de peajes anuales. Todo esto, lo plantea el astuto coronel desde una postura de respeto y diplomacia y declarando que todo se resolvería al margen del pacifismo, desestimaba la idea de algunos seguidores en tomar una postura radical.

El coronel Remón Cantera es asesinado a principios del año 1955. Sin embargo, antes de su muerte había logrado grandes avances en la renegociación de tratados fundamentales. Con base a ello, el 25 de Enero de 1955, se firma el tratado de Mutuo Entendimiento y Cooperación a través del cual el Estado Panameño logra un aumento considerable en el pago de la anualidad por el tránsito en el Canal, así como el cobro de mayores impuestos a los trabajadores directos de la Zona del Canal y otros detalles a cambio de los cuales, Panamá ofreció ceder a los Estados Unidos, la base militar de Río Hato.

La década de finales de los 50 e inicio de los 60 se ve dominada por fuertes movimientos estudiantiles, los cuales se movían a paso firme con ideales de duro corte antiimperialistas. Se ve, además, un gran protagonismo de la clase obrera y trabajadora exigiendo mejor calidad de vida, luchando siempre en contra de las difíciles crisis económicas de finales de los 50.

2.4. Asesinato de José Antonio Remón Cantera

Cuando la lucha por la reivindicación del pueblo panameño ante los Estados Unidos comenzaba a dar sus frutos con la respuesta positiva entre los convenios de Estados Unidos y Panamá, donde se concretaron acuerdos muy generosos para el Istmo, llega la tragedia y el 2 de enero del año 1955, José Antonio Remón Cantera, muere víctima de un magnicidio en el hipódromo Juan Franco. Su homólogo, el presidente norteamericano Eisenhower, queda muy consternado por la noticia del asesinato del coronel y entre sus declaraciones detalla que le consideraba un firme amigo y le tenía en alta estima; en honor al trabajo logrado por el coronel se firma el tratado Remón - Eisenhower el 25 de enero de ese mismo año, días después del asesinato.

En la violenta historia política del Estado panameño, el asesinato del coronel Remón ha sido el único magnicidio acontecido a lo largo de toda la memoria del Istmo. El día de la tragedia, el entonces presidente de la República Panameña, celebraba con unos amigos la victoria de uno de sus caballos conocido como Valley Star y se encontraba en el palco presidencial de la casa club del hipódromo de Juan Franco cuando se llevaba a cabo el clásico de año nuevo.

Entrada la noche, el público presente se sorprende con el sonido de una ráfaga de balas; los proyectiles iban dirigidos al coronel e impactan en el riñón

derecho, la aorta abdominal, en la vena cava inferior y en el intestino grueso de José Remón. La sorpresa del ataque fue inminente y los escoltas del coronel no tuvieron tiempo de reaccionar y de protegerlo de los disparos.

Inmediatamente después del ataque, el presidente Remón fue trasladado al Hospital Santo Tomás aún con signos vitales, pero nada pudo hacerse por él debido a la gravedad de las heridas. Fallece el 2 de enero de 1955 alrededor de las 9:20 de la noche. En la nación se decretan 3 días de duelo y además, se suspenden las garantías constitucionales por un lapso de 10 días.

El día siguiente al magnicidio, el vicepresidente José Ramón Guizado, toma posesión del cargo presidencial; 10 días más tarde, el 13 de enero, el abogado Rubén Miró confiesa ser el autor material del asesinato y declara como autor intelectual del crimen, justamente, a José Guizado. Debido a las declaraciones, la Asamblea Nacional ordena que Guizado sea relevado del cargo asumido como presidente de la República panameña y se la lleva a juicio, siendo juzgado y condenado a prisión en marzo de ese mismo año, 1955.

No obstante, meses después, Miró se retracta de sus primeras acusaciones y declaraciones, negando su participación y la de Guizado en el fatídico echo que diera muerte al coronel Remón; por lo tanto, en el año 1957, ambos son absueltos de sus culpas y puestos en libertad, quedando así el

asesinato de uno de los políticos más influyentes de Panamá en una especie de niebla enigmática. Son numerosas las teorías alrededor del magnicidio, sin embargo, aún no se tiene pruebas fehacientes de lo sucedido, ni del móvil del crimen. Sin duda, es una consecuencia directa de la crisis política violenta que envolvió a la nación istmeña desde la Segunda Guerra Mundial.

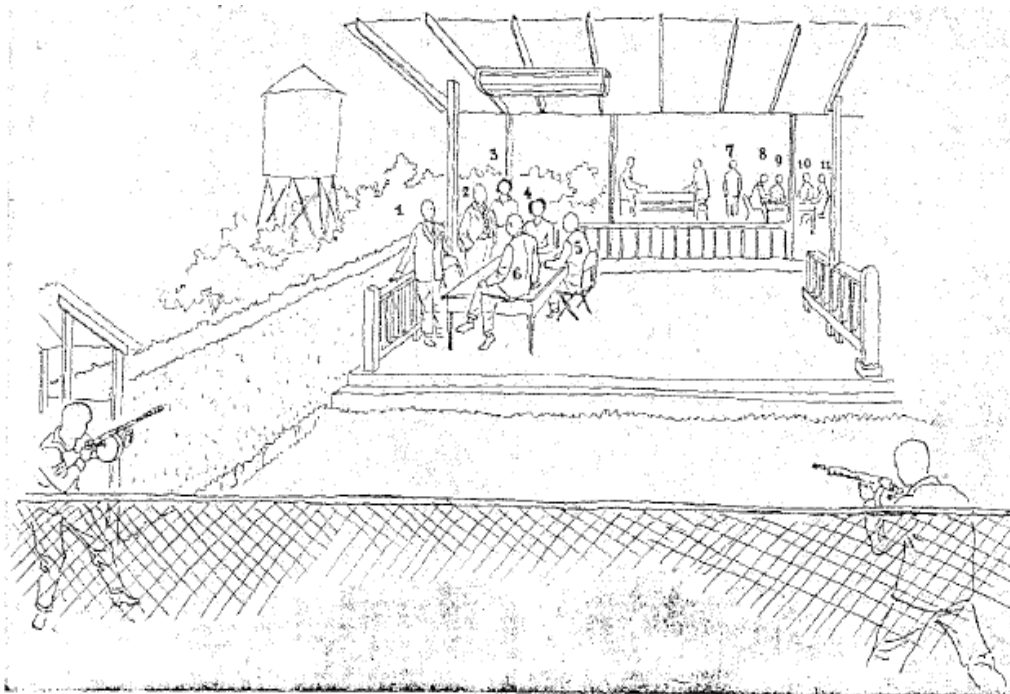
A lo largo de su historia política, el coronel Remón cosechó muchas enemistades, considerando que por su gestión dentro del fortalecimiento del cuerpo policial panameño, había alcanzado un estatus poderoso dentro de la estructura política del Estado Panameño. Este poder y la astucia con la cual lo ejecutaba, le propiciaron enemigos dentro y fuera del mundo político.

En su gestión como presidente de la República, la lista de adversarios se acrecentó. La periodista Guardia (2015), señala que “uno de los requisitos que le impuso Eisenhower para aprobar el tratado fue fortalecer la lucha contra el tráfico de drogas” (p.2)

En aras de cumplir con esta política, el presidente Remón detiene en el año 1954 un importante cargamento de whisky (que ocultaba heroína), propiedad del mafioso estadounidense Lucky Luciano, quien a raíz de la muerte de Remón, resultó como uno de los posibles sospechosos del magnicidio.

Guardia (2015), detalla que “las teorías sobre el asesinato de Remón se resumen tres posibles autorías conspiratorias: La de Lucky Luciano, a través

de su matón a sueldo Irving Lipstein; la de un grupo de oficiales disidentes de la Guardia Nacional y las dos familias Arias”. (p.3). Su muerte es una incógnita vigente en el imaginario político y social de la nación panameña, la cual conoció en Remón un nacionalismo impetuoso que, con autoridad y disposición, forjó en las raíces del pueblo panameño un cambio político, económico y cultural en aras del progreso.



Gráfica de una de las versiones sobre el asesinato del Presidente Remón, en la que aparecen, el Presidente y sus acompañantes en primer plano y atrás, miembros de la escolta Presidencial y otras personas. Número 1, Toño Anguizola; Número 2, El Presidente Remón; Número 3, Thejma King; Número 5, Mono Pérez; Número 6, Pitín Obarrio; Número 7, el Detective Peralta. 8-9-10-11; Borrel, Eduardo Maduro, Bolo Royal y Pepe Curro Arosemena.

Imagen Nº 7: Versiones sobre el asesinato del Presidente Remón: Gráfica publicada por el Panamá América 5 de enero del 1955

CAPÍTULO III

ASPECTOS POLÍTICOS DEL REMONISMO INFLUYENTES EN EL IMAGINARIO SOCIOCULTURAL PANAMEÑO

3.1. Impronta del Remonismo en Panamá: Nacionalismo y Militarización del cuerpo policial

En su extensa historia política, Latinoamérica ha estado marcada por gobiernos que han impuesto tendencias autoritarias como garantía de desarrollo económico y dominio de lo social. En el caso de Panamá, el autoritarismo resalta como una pieza fundamental dentro del imaginario político. A lo largo de su historia, prevalece el poder hegemónico de los sectores más privilegiados, así como la interferencia de fuerzas extranjeras como constante dentro de la estructura política del Istmo. Se vislumbra además, el protagonismo de los poderes armados como garantía del control social.

El remonismo se presenta en la estructura política nacional con un populismo de corte militar, pretoriano. Se forja alrededor una figura con gran poder político militar que, con gran astucia, controla instituciones políticas, judiciales, electorales, y que además, tiene como frente principal, la Policía Nacional. Es allí donde se erige la figura del coronel José Antonio Remón, quien desde 1940, domina la escena política de la nación istmeña, hasta entonces, representada como un estado sumiso, sometido a la injerencia norteamericana.

Remón era un hombre consiente de lo que, políticamente, necesitaba la nación istmeña: Independencia, autonomía, patriotismo y nacionalismo. En

función de esta máxima carencia, José Remón centra su carrera militar en la evolución y el fortalecimiento de las fuerzas policiales panameñas, dotándolas de un intenso ideal nacionalista e independentista a fin de cumplir, como primera función, la defensa de los intereses de los sectores sociales y económicos del Istmo reprimidos y controlados por la potencia dominante, Norteamérica, la cual, a lo largo de los años, se había encargado de soslayar y desintegrar las fuerzas policiales del pueblo panameño; situación que Remón cambiaría, drásticamente, al infundir en ellas disciplina y organización militar.

Es así como, a través del proceso de militarización de la policía, se inicia de sutil forma un impacto importante dentro del imaginario sociocultural del panameño, quien observando el levantamiento de una fuerza policial subyugada, humillada e intervenida mediante un orden militar de profundas raíces patrióticas, comprende la importancia y urgencia de reivindicar la soberanía y autonomía propias de una nación con posibilidades titánicas de desarrollo económico, político, cultural y social.

El historiador Ricord (2005) señala que “al finalizar la Segunda Guerra Mundial, cuando el mundo fue dividido en dos grandes ejes de poder, el alineamiento de Latinoamérica fue evidente. La lucha contra el comunismo marca el desarrollo político y económico del mundo en general” (p.27). Precisamente es allí, en esa coyuntura, donde Remón Cantera ve la oportunidad del ascenso del militarismo en función de luchar por la libertad y

la democracia. Con base a ello, el autor agrega que el coronel Remón supo mantener una clara identificación ideológica con los intereses de los Estados Unidos, quienes lo convirtieron en una pieza fundamental en el manejo de la nueva situación de posguerra en Panamá.

El fortalecimiento de las fuerzas policiales, su evolución a un máximo organismo de orden militar, fue el camino que Remón se trazó. Sostenía que la concepción de una Guardia Nacional era necesaria para mantener la autoridad y el orden dentro de la estructura social. Dentro de un profundo nacionalismo, Remón infundió en el cuerpo policial, un espíritu corporativo, la construcción de una identidad propia y un sentido de superioridad a través de la disciplina y el entrenamiento.

Este proceso de construcción de un organismo defensor de los intereses de la patria y la sociedad, impactó dentro del contexto cultural del cotidiano panameño. Cortéz (1986), afirma que con "la creación de la Guardia Nacional la fuerza pública adquiriría mayor responsabilidad como guardianes del orden establecido a través de su función como organismo coercitivo" (p.12), el autor agrega, además, que esto "significaba el reconocimiento de un largo proceso de profesionalización del cuerpo policial y que había que amoldar ese grado de desarrollo en actualizados principios jurídicos de funcionamiento" (p.13)

Los protagonistas de esta nueva clase social militar, tenían acceso a una mejor calidad de vida ahora que formaban parte de un ente militar que contaba con gran respeto y se labraba un poder incalculable a futuro. Remón exigió mejoras en las condiciones de trabajo, aumentos salariales, financiamientos bancarios, entre otros beneficios, que originaron un nuevo estatus elitista a las altas personalidades del gremio policial o militar.

Ahora bien, dentro del imaginario sociocultural del panameño, la evolución y fortalecimiento de las fuerzas armadas panameñas generó un gran conflicto relacionado a la opinión pública. El pueblo istmeño sentía miedo de que, en un futuro, el organismo presentado para su defensa sirviera como controlador y censurador de sus movimientos sociales y políticos.

Más allá de la opinión pública, Remón, poseía una visión muy propia sobre el papel que debía cumplir la Policía Nacional, así como la función que consideraba asignar a los grupos políticos. Él comprendía la necesidad del pueblo panameño en reivindicar su sentido nacionalista para alcanzar así la independencia del país.

Desde un principio, intenta implantar una idea nacionalista dentro del cuerpo policial, el cual a lo largo de la historia geopolítica de la nación, había sido humillado de forma constante, subyugado y dependía de la función colonial del coloso del norte; es así como el capitán Remón, en su rango de alto militar y libre de presiones políticas, se dedica a la reestructuración del

cuerpo policial panameño, no sólo a dotarlos de armas sino a entrenarlos con formación militar, adoptando sentido de identidad y espíritu nacionalista.

En referencia a la tarea titánica del capitán Remón, Ricord (2005) puntualiza que “los intentos emprendidos por Remón son limitados por las disputas partidistas y electorales a que se ve sometida la policía por las clases dominantes panameñas, quedando inmersa en los conflictos por el poder político” (p.73). Siguiendo lo detallado por el historiador se observa cómo se va moldeando el rol protagónico de la Policía Nacional dentro de la estructura política del Estado panameño; injerencia que marcaría una fuerte impronta en los designios políticos del Estado debido a que el cuerpo policial llegaría a tener un importante control como actor político en la toma de decisiones. Finalmente, así obtendría Remón la capacidad autoritaria que demostró durante los años 40 para retirar y colocar presidentes a su conveniencia.

Después del golpe de estado gestado contra el presidente Arnulfo Arias, derrocado en octubre de 1941, el cuerpo policial comienza a entender de forma propia su función como instrumento de poder político y económico, así como su rol fundamental de árbitro en los acontecimientos políticos del país. Esta nueva faceta de la función del cuerpo policial refleja un estatus de identificación de intereses del organismo gendarme con la cúpula de la civilización y de la oligarquía istmeña. El coronel Remón comprende que el

control del poder gubernamental garantiza la dominación en el ámbito económico y político del país.

Lo alcanzado por Remón con la profesionalización del cuerpo policial, es aplaudido por diferentes actores políticos. Ejemplo de ello, se encuentra en las memorias del Ministro Camilo de la Guarida quien manifiesta que "la Policía Nacional militarizada ha logrado formar un cuerpo distinguido que cumple como agente del orden y soldados de la República con el mayor sentido de responsabilidad consecuencia de la instrucción militar moderna que comprende disciplina mental y física del individuo."

Durante ese tiempo, en el panorama sociocultural del panameño se vivía una profunda segregación. Dentro de ese escenario militar y represivo, destacaban únicamente los grupos oligárquicos, la cúpula de la clase militar y de la clase alta; los pequeños grupos civiles luchan por sobrevivir y destacar dentro del panorama político, necesitan ser escuchados y tomados en cuenta. De allí, de esa necesidad social y cultural, es celebrado en 1943, el primer Congreso de la Juventud Panameña de donde surgirán, años más tarde, la Federación de estudiantes de Panamá y también el Frente Patriótico de la Juventud con el ferviente deseo de extender la democracia a todos los sectores de la vida social.

Durante el periodo bélico y la posguerra, el imaginario sociocultural del panameño se encontraba fuertemente arraigado en la necesidad de libertad;

autonomía y soberanía para el pueblo. La presencia de numerosas bases militares en tierras istmeñas siembra en la cultura panameña un fuerte recelo. Además, se comienza a cuestionar desde un plano social la postura del cuerpo policial, si bien se podía presentar como un organismo autónomo y defensor del Estado Nacional, también podría convertirse en una fuerza represiva.

Los tratados relacionados la entrega de territorio nacional para bases militares causaron gran malestar, ponían en peligro la lucha civil por la soberanía; además, la crisis económica de la postguerra y la brecha inmensa entre clases sociales, impulsan a las masas intelectuales a organizarse y actuar. La fundación de la Universidad de Panamá alienta al sector intelectual y fundamenta en la cultura del panameño, una conciencia crítica, que afianzada con un histórico descontento, forjará al nuevo hombre y a la nueva mujer istmeña.

Dentro de la juventud panameña de la época, hervía el ideal progresista, el cual se veía sumamente amenazado por la militarización del organismo policial. Los intelectuales de izquierda consideraban que el militarismo era una estrategia netamente imperial aupada por la más alta oligarquía nacional. Precisamente, esta oligarquía, consideraba la militarización del cuerpo policial como un instrumento de resguardo de sus intereses políticos y económicos que garantizaba la permanencia de las ventajas económicas que obtenían de la Zona del Canal.

Si bien Remón conceptualizaba la militarización de la policía bajo un ideal profundamente nacionalista, un organismo que ayudara a levantar el decaído y pisoteado nacionalismo panameño, el pueblo dudó siempre de este sentir. Los jóvenes e intelectuales, los obreros, la periferia panameña, consideraba que el fortalecimiento de la Policía Nacional no era más que la ratificación de la presencia hegemónica del coloso del norte y su injerencia en Panamá y América Latina. La oportunidad de que el pueblo supiera el alcance represivo de la fortalecida Policía Nacional llegó muy pronto, con el tratado de Filós-Hines.

Cuando Estados Unidos negociaba la extensión de la presencia de sus bases militares en territorio panameño después de la guerra, el pueblo istmeño manifestó masivamente su descontento, fue entonces, cuando los escuadrones de caballería y la policía motorizada se encargarían de reprimir a la masa herida, una patria viva que destilaba profundo anhelo de soberanía. Se instala en Panamá un militarismo institucional que será el responsable de manejar todos los hilos geopolíticos durante más de una década.

3.2. Impacto del Tratado Remón – Eisenhower

El coronel José Antonio Remón Cantera, resultó victorioso en las elecciones de 1952 bajo la consigna política de tinte nacionalista “Ni millones

ni limosnas, queremos justicias”, frase que despertó un fuerte sentir patriótico en el pueblo panameño y desencadenó numerosas manifestaciones conocidas como “Marchas por la Patria”.

Desde su candidatura, Remón muestra al electorado panameño un idealismo nacionalista enfocado en reivindicar la postura geopolítica panameña frente a los Estados Unidos, además, de la búsqueda de una equidad económica en cuanto a las ganancias propiciadas por la zona del canal. Las negociaciones que el presidente Remón llevaría a cabo con su homólogo estadounidense se podrían entender como la respuesta a las peticiones históricas de la oligarquía istmeña.

La economía canalera debía otorgar mayores frutos al Istmo. No obstante, esta postura no concordaba con el sentir patriótico y realista del pueblo humilde panameño. Además, el sector empresarial: Agricultores, productores, entre otros, exigían un cambio verdadero, más cercano a la soberanía y con ello, se referían a la recuperación de espacios perdidos, hectáreas productivas, una fuente que generaría a Panamá un desarrollo sustentable y que además, había sido prometido por el presidente el día de la toma de su cargo cuando aseguró ofrecer todo su apoyo a los agricultores del Istmo.

Durante su carrera militar, Remón había fraguado una relación favorable con los Estados Unidos, por ello, se enfoca en promover

negociaciones relacionadas a la actividad canalera (un tema difícil dentro del contexto geopolítico panameño) revisando la Convención del Canal Ístmico de 1903, presente en el tratado Hay- Bunau Variila, a fin de asegurar una mayor participación mercantil de empresarios panameños en la Zona del Canal.

En los años 50, Panamá estaba inmersa en una profunda crisis económica, en la cual el presidente Remón se planteó superar a través de las negociaciones pertinentes con los Estados Unidos de América y la búsqueda de asegurar el acceso al mercado zoneita. Por ello, en Septiembre del año 1953, Remón Cantera se reúne, por vez primera, con su homólogo norteamericano Dwight D. Eisenhower a fin de dar inicio a las negociaciones para un nuevo convenio canalero.

El periodo de negociaciones fue lento y complejo, además, de intereses económicos y mercantiles referentes al mercado canalero, existían también exigencias nacionalistas que abordaban asuntos relacionados a jurisdicciones y recuperación de territorio, soberanía, lo que incomodaba, de forma profunda, a los representantes estadounidenses. El coloso del norte no cedería en materia territorial. La recuperación de territorios era una exigencia que pronto se convertiría en utopía. A favor de la continuación de una negociación propicia, el coronel Remón y sus representantes acceden a retirar las peticiones referidas a la jurisdicción y soberanía, así se logró que toda la negociación se concentrara en demandas económicas y fiscales.

Las negociaciones referidas al tratado tardaron casi dos años y, de forma lamentable, el presidente Remón no podría presenciar tan valioso momento. El tratado Remón-Eisenhower se firmó 23 días después del magnicidio que acabó con la vida del ex presidente panameño; el 25 de enero de 1955 se oficializa el Tratado de Mutuo Entendimiento y Cooperación.

Los acuerdos mercantiles fijados en el tratado, impactaron de forma positiva en la estabilidad y crecimiento de la economía panameña. Gracias a los esfuerzos del presidente Remón, Panamá recibiría un millón novecientos treinta mil balboas (B/. 1,930.000.00) por concepto de la anualidad del canal, una cifra jamás vista en la historia de relación comercial entre los Estados Unidos y el Istmo. Esta gran oportunidad económica, se veía apoyada, además, por otros puntos mercantiles proyectados en el tratado, como el cobro de impuestos sobre la renta a ciudadanos panameños que ejercieran sus labores en la zona del canal.

La apertura comercial a los productores y empresarios panameños fue también una acción positiva dentro de la construcción de una economía istmeña próspera y autónoma. Esa apertura del mercado de la zona a los comerciantes panameños no sólo representaba una oportunidad económica formidable sino que provocaría un cambio profundo en la cultura de la sociedad istmeña.

El tratado alcanzado por el coronel Remón Cantera tendría un alcance en el imaginario cultural de la sociedad del Istmo debido a que acabaría con una desigualdad profundamente arraigada dentro de la zona del canal en relación a los trabajadores. La presencia de productos nacionales en la zona fortalecería y valorizaría las labores agrícolas y productoras de la sociedad, el pueblo panameño haría presencia formidable dentro de la zona.

Finalmente, este convenio representó grandes satisfacciones a los intereses tanto capitales como sociales de la población istmeña. Económicamente, los comerciantes y las Industrias se sentían satisfechos con la apertura del mercado de la zona para los productos nacionales. Además, el gobierno se vio ampliamente beneficiado por el aumento en la anualidad del canal y el cobro del impuesto sobre la renta.

En el plano territorial, se alcanzó el ideal utópico propuesto por Remón Cantera, y Estados Unidos, le devuelve valiosos territorios a la nación del Istmo, lo cual representó un logro en materia de soberanía territorial.

González (2015) detalla en cuanto a las tierras y bienes revertidos a Panamá por los Estados Unidos en virtud del tratado que “el gobierno estadounidense estimaba el valor total de estas tierras e instalaciones en aproximadamente unos veinticinco millones de dólares (\$ 25, 000,000)” (p.6)

CAPÍTULO IV

ASPECTOS SOCIOCULTURALES DE LA PANAMÁ

DE 1952 – 1955

4.1. Características político intelectuales

El papel estratégico que cumplió el Istmo dentro de la defensa norteamericana en la Segunda Guerra Mundial, dejó una profunda herida y una valiosa enseñanza dentro del imaginario social e intelectual panameño. La instalación de numerosas bases militares estadounidenses dentro del territorio istmeño, causó un profundo sentir nacionalista dentro de la ciudadanía, la cual se presentaba como un pueblo con exigencias y derechos, que lucharía por su soberanía, con el deseo de desterrar de su territorio a las tropas de los Estados Unidos.

Esta postura significaba un despertar ideológico para el pueblo panameño, la formación de una nueva conciencia patriótica que se erigía sobre el deseo de promover la paz y rechazaba cualquier tipo de movimiento militar norteamericano, defendiendo y apoyando las causas descolonizadoras y revolucionarias. Ríos (2013), señala que "los nuevos espíritus de optimismo dejados por la Segunda Guerra Mundial se consolidaron en Panamá a través de una nueva Asamblea Constituyente que estableció una carta magna de corte socialdemócrata y amplias garantías individuales y sociales". (p.22)

Impregnados de un potente sentido nacionalista y antiimperialista, se lleva a cabo la Constituyente en 1941, donde son desechados los artículos referidos a la "protección estadounidense" y con ello, la sugerencia de intervención político-militar norteamericana. Los intelectuales panameños de

finales de la década de los 40 rechazan el convenio Filós-Hines y dentro del imaginario popular panameño se comienza a defender con firmeza lo nacional, lo autóctono y folclórico.

La militarización oficial de la Policía Nacional en 1943, aupada por el coloso del norte, fue un suceso que desequilibró la hegemonía ideológica e intelectual panameña. En referencia a la imposición de la hegemonía militar, Ricord (2005), afirma que “los militares son una fuerza pública que entra en acción públicamente cuando la legalidad está en peligro, son consecuencia de la crisis de hegemonía” (p.57)

La militarización del cuerpo armado policial necesitaba de un fuerte apoyo económico, el cual se vislumbra en el aumento del presupuesto nacional para tales fines. Esta situación despierta suspicacia y disgusto entre la sociedad civil, en especial la juventud estudiante e intelectuales. Así, se lleva a cabo el Primer Congreso de la Juventud Panameña que daría pie a la Federación de Estudiantes de Panamá.

Los intelectuales no comulgaban con la militarización del cuerpo policial nacional, consideraban que se trataba de una represión imperialista que castraría las ideas progresistas y censuraría los movimientos populares, amenaza latente de la lucha por la soberanía.

Evolución del Presupuesto del Ministerio de Gobierno y Justicia (incluida la Policía Nacional)		
Década de 1940		
Bienio 1939-1940 (2 años)	B/.	4.200.000.00
Bienio 1941-1942 (2 años)	B/.	7.112.539.00
Bienio 1943-1944 (2 años)	B/.	8.397,606.00
Julio 1945 a Junio de 1946	B/.	5.749,731.16
Enero a dic. 1947 (1 año)	B/.	6.404,468.35
Enero a dic. 1948 (1 año)	B/.	6.574,927.12
Enero a dic. 1949 (1 año)	B/.	6.162,743.17
 Presupuestos de la Policía Nacional		
Bienio 1939-1940	B/.	2.687,737.00
Bienio 1941-1942	B/.	3.601,269.00
Bienio 1943-1944	B/.	4.004,280.00
 Salarios		
	Coronel-Comandante	Agente de 1ª.
1941-1942	B/. 400.00	B/. 65.00
1943-1944	B/. 400.00	B/. 65.00
1945	B/. 500.00	B/. 75.00
1946	B/. 500.00	B/. 75.00
1948	B/. 500.00	B/. 75.00

Cuadro Nº 2: Presupuesto de Rentas y Gastos de la República de Panamá. Imprenta Nacional. Panamá.

En 1953, con Remón Cantera al mando de la presidencia y su propuesta legal que acabaría con el multipartidismo panameño, la fuerza intelectual istmeña representada por la Federación de estudiantes, profesores y maestros progresistas, fueron socavados, expulsados de las escuelas y de sus cargos, reprimidos y censurados. Además, quedaban por fuera de la tendencia unipartidista impuesta por Remón, conocida como la Ley 45.000, debido a que la misma, promulgaba que se necesitaban esa cantidad de adherentes.

Más allá de la exclusión, los intelectuales de la era remonista no vislumbraban en Remón ni en su gloriosa Guardia Nacional un poder soberano. Al contrario, le describían como una extensión del Estado norteamericano para defender sus propios intereses geopolíticos.

Ricord (2005), detalla que esta es una “Ley hecha a la medida del pensamiento de Remón y a los intereses políticos del grupo que lo apoyó en las elecciones pasadas” (p.83). En el artículo 21 de esta ley, se establece que los partidos políticos existentes necesitarán haber obtenido el 20% de los votos emitidos en las elecciones de 1952 (45.000), para poder continuar su legitimidad como partidos. Se especificó, además, que todos aquellos partidos que se hubiesen aliado en candidatura para las elecciones y juntos alcanzaran la cantidad de votos solicitados, subsistirían como coalición.



Imagen Nº 8: Caricatura publicada por la *REVISTA SIETE* en relación a la promulgación de la Ley Número 6 del 6 de Febrero de 1953

4.2. Características religiosas

Si bien la Constitución de la República panameña establece la libertad de cultos, en la nación se reconoce al catolicismo como la religión de la gran mayoría de los panameños. En la actualidad, las instituciones religiosas funciona separadas del Estado, todas las creencias y religiones se consideran de las mismas formas y están dotadas de libre capacidad jurídica y, por ende, de la administración de sus bienes, siempre y cuando, estén limitados dentro de lo estipulado por la ley.

El culto de creencias religiosas destaca la diversidad de identidad cultural que define al pueblo panameño y la iglesia siempre ha estado presente, a lo largo de la historia, como entidad clerical dentro de la estructura política del Estado panameño. En los años 50, precisamente, en el año 1951, la iglesia Católica se opuso firme y públicamente al gobierno de Arnulfo Arias y a la idea de restablecer la Constitución de 1941. Se observa un clero participativo dentro del contexto político, defensor de sus intereses y de los de la nación, una iglesia que adopta una postura defensiva y no se mantiene al margen de la situación.

Los principios básicos que gobiernan las actividades de la Iglesia o su relación con el gobierno, no fueron afectados por la Constitución de 1946. Desde los primeros años de independencia hasta fines de los 1960, la Iglesia

Católica continuó enfatizando su papel espiritual y, generalmente, evitó involucrarse en asuntos laicos.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la Iglesia Católica perdió mucho de su poderío en todo el orbe, incluida su influencia dentro del Estado. En el caso de Panamá, la iglesia se comportó como un ente desinteresado o lejano en cuanto al panorama político. Sin embargo, a mediados de los 1950, la Iglesia Católica trata de revivir el interés activo de la ciudadanía en cuanto a los asuntos religiosos y de la función de la propia iglesia dentro del panorama Estatal. El grupo de Misioneros laicos conocido como la Santa Misión Católica, llegó de Roma para enfocar y apoyar a los laicos locales para aumentar la asistencia de la feligresía a las iglesias, a fin de estructurar proyectos sociales que incluyera a la comunidad política y al pueblo en general.

En los años de 1940, resaltaba en Panamá el movimiento de la iglesia protestante la cual se enfocó, principalmente, en desarrollar actividades misioneras dentro de la Zona del Canal de Panamá. No obstante, para los años 50, estas congregaciones protestantes comienzan a evangelizar y se establecen entre la población de habla hispana, ubicadas en las áreas urbanas adyacentes a la Zona del Canal, así como las provincias del Oeste.

La Junta de la Misión Doméstica Bautista Sureña, se propuso a evangelizar dentro de las comunidades indígenas establecidas en la costa del Caribe, del Noroeste panameño; precisamente durante el gobierno del coronel Remón

Cantera. Esta fue una religión que predominó, para esos años, dentro de los grupos amerindios istmeños. La Iglesia Católica y las diferentes religiones adoptadas por los ciudadanos istmeños se mantuvieron al margen de los asuntos políticos y estatales durante el gobierno militar de José Antonio Remón Cantera.

4.3. Características culturales

El imaginario cultural que construye el panameño en el lapso perteneciente al periodo presidencial del coronel José Antonio Remón Cantera, se define en un carácter nacionalista y patriótico, que a su vez, se erige sobre la necesidad del ciudadano panameño de ser un individuo social, política, económica y culturalmente autónomo y soberano. Por ello, se estructura una conducta sociocultural donde destacan la importancia de valorar las características culturales referentes al lenguaje de habla hispana, a las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y de los rituales, así como a la conservación de la arquitectura, del colorido istmeño, a la importancia de la actividad agrícola y del uso de la tierra, así como a la formación del individuo intelectual dentro de las ciencias, las artes, la literatura y la música.

Estos focos culturales cambian la forma de vida dentro de la sociedad panameña, precisamente los intelectuales nacionalistas se enfocan en propiciar una Revolución cultural donde el aprecio por la sangre y la tierra istmeña es el enclave de unidad nacional.

Con las estrategias aplicadas en materia económica por el gobierno de José Antonio Remón Cantera, Panamá experimentó un renacer económico y financiero que, sin duda alguna, tuvo su más alto esplendor con el tratado Remón - Eisenhower. Ríos (2013), señala que en la ciudad de Panamá “surge con un modelo comercial, urbano-portuario, cosmopolita. Somos la metrópoli del lucro, el país de tránsito, con el predominio del extranjero en el Auristán colombino, somos la tierra del oro, del dinero fácil, aquí todo se compra y se vende”. (p.17)

Con la apertura del mercado de la Zona del Canal a los productores, empresarios y comerciantes panameños el comercio y la actividad mercantil, así como las finanzas y la banca se establecen dentro de las actividades económicas del Istmo, lo cual produce una cultura abocada al consumo; provocada precisamente por la economía en el mercado de la zona. Panamá se transforma en un referente Cosmopolitan donde el comercio, la banca y el mercantilismo son actividades financieras de reconocimiento mundial.

La migración de una nación a otra y la ubicación geográfica de Panamá como puente le permite tener una convivencia directa y un gran intercambio

de bienes en las diferentes culturas que se desenvuelven dentro del Istmo; se crea gracias a ello, un nuevo estilo de vida dentro de la sociedad panameña donde irrumpen las novedades tecnológicas de los años 50 y se abre un acceso a bienes materiales para para la sociedad de clase media y trabajadora panameña.

Durante los años 50, la sociedad panameña, desde un punto de vista cultural, es de complejo entendimiento, no solo por la mezcla genética de sus razas sino también por la variabilidad en cuanto a la estructura socioeconómica. Todo ello relacionado a la mezcla racial y cultural propiciada por la ubicación geográfica del Istmo así como a los progresos económicos establecidos por las negociaciones con el vecino norteamericano y el aporte estatal a la producción agrícola. Este despertar agrícola fomenta una cultura de producción en Panamá, aupada por la apertura del mercado zoneita a los productores locales. Se disminuye la brecha entre la burguesía, la clase oligárquica, los productores agrícolas y los obreros istmeños. Poco a poco, la sociedad se une en un solo clamor patriótico que, desde entonces, definirá una identidad cultural basada en el folclore pluriétnico y pluricultural del Istmo.

4.4. Características económicas

En cumplimiento de sus funciones como presidente de la República panameña, el exjefe de la Policía Nacional, José Antonio Remón Cantera, hizo uso estratégico de su favorable posición diplomática ante los Estados Unidos,

para llevar a cabo negociaciones económicas relacionadas al Canal interoceánico de mutuo interés para ambas naciones. Gran parte del desarrollo económico propulsado por la gestión política de Remón Cantera está relacionado, precisamente, a la revisión de la Convención del Canal Ístmico de 1903. El presidente panameño amplía su visión del panorama mercantil y comercial istmeño, gestionando la apertura del mercado de la Zona del Canal para los productores nacionales, llevando como estandarte consignas nacionalistas que calaron popularmente en el pueblo Zona del Canal para los productores nacionales, llevando como estandarte consignas nacionalistas que calaron popularmente en el pueblo.

Imagen Nº 9: Toma de Posesión del Presidente Electo José A. Remón C.



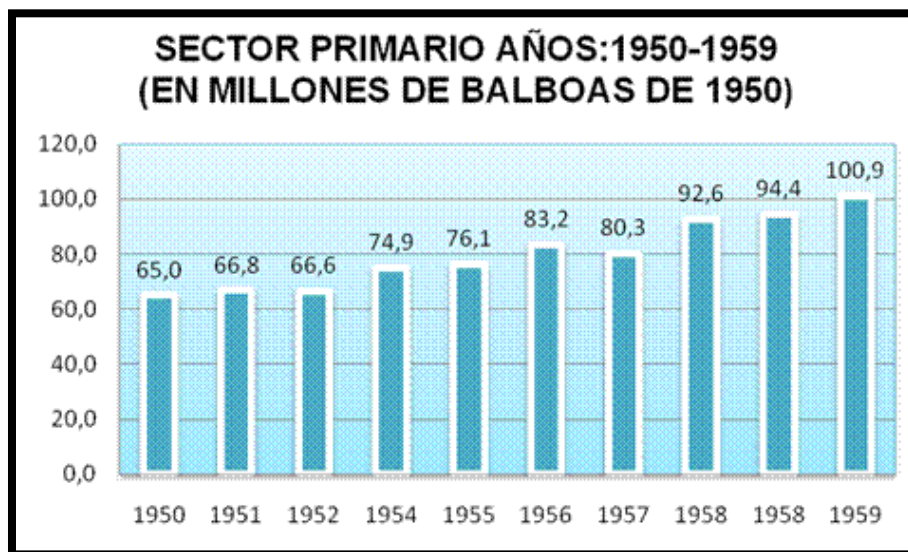
La política base con la cual José Antonio Remón Cantera lanzó su candidatura en las elecciones de 1952 y la que lo llevó al solio presidencial, se basó, específicamente, en brindar apoyo económico para reforzar el crecimiento de la producción agropecuaria e industrial a fin de diversificar la economía panameña. Además, de enfocar las fuerzas estratégicas en negociaciones fructíferas con el coloso del norte. González (2015), señala que Remón "realizó esfuerzos por obtener de los E.U.A. concesiones que ampliaran la participación panameña en las oportunidades comerciales y agropecuarias generadas por el funcionamiento del Canal interoceánico y la Zona del Canal" (p.12). Esto demuestra la importancia económica que devendría del tratado Remón-Eisenhower.

Fue así, como Remón Cantera diseñó toda una política económica basada en la diversificación de la economía istmeña, la cual se enfocó en la industrialización de la producción agroindustrial con miras a la generación de empleos y divisas para lo cual resultaba imprescindible la apertura del mercado zoneita a fin de alcanzar los objetivos propuestos y ampliar el mercado para los productos nacionales.

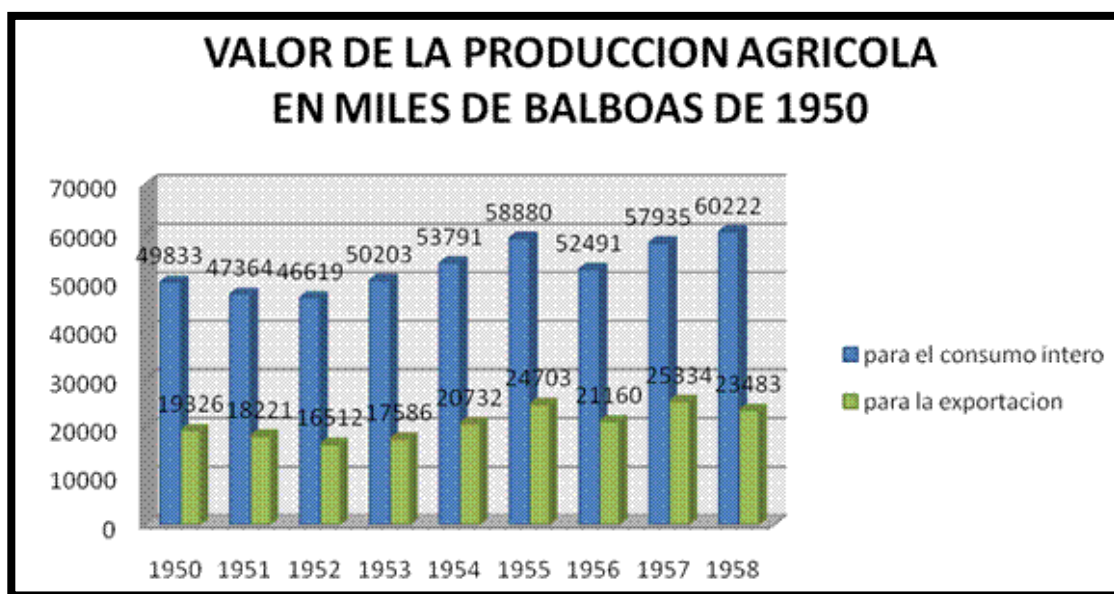
Cómo se observa, en la presente gráfica, en los años posteriores a la ratificación del tratado de Remón-Eisenhower se nota un crecimiento ascendente en el sector primario, especialmente, entre los años 1955 y 1959

año en el cual él logra alcanzar un valor de 100, 9 millones de Balboas. Dentro de la gestión gubernamental de Remón, la rama del sector primario representó una fuente económica de gran participación en cuanto al incremento del PIB.

Cuadro Nº 3: Gráfica del Sector Primario. Contraloría General de la República de Panamá.



En relación al desarrollo del sector agrícola, el cual sería ampliamente apoyado por las políticas presidenciales de Remón Cantera, durante los años de su gestión gubernamental, se evidencia un alza en la producción agrícola tanto de consumo interno como para la exportación, especialmente, en los años posteriores a la firma del tratado de Remón-Eisenhower, destacando el año de la firma del tratado (1955) como aquel donde el sector agrícola logró tener un mayor crecimiento alcanzando el 58, 880 de miles de balboas. Así se presenta en la siguiente gráfica.



Cuadro N° 4: Gráfica de la Producción Agrícola. Contraloría Nacional de la República de Panamá.

Como presidente, José Antonio Remón Cantera, estructuró un programa de gobierno que resultó renovador en el sentido económico e impulsó reformas fiscales, sociales y políticas que fueron trascendentes para la estabilidad del país durante la década de los años 50. En el campo de salud se unió en cooperación con el gobierno de los Estados Unidos para establecer un servicio de bienestar social que funcionaba en las instalaciones del Hospital del Niño, llevó a los sectores alejados del área urbana unidades móviles que prestaran el servicio médico a todos aquellos ciudadanos que lo necesitaran. En su gestión presidencial se inauguró el hospital Nicolás A. Solano.

De igual forma, prestó atención a los asuntos de higiene y salud sanitaria de la nación financiando el acueducto de Chitré y creando el Departamento de

Acueductos, Cloacas y Aseo, en cuanto al ámbito educacional durante el gobierno de Ramón fue común la inauguración y remodelación de escuelas a lo largo del territorio panameño.

Cuando José A. Remón toma la presidencia de la República panameña, aplica una serie de medidas económicas para enfrentar la crisis económica que atravesaba el Istmo para entonces. Para ese momento, la tasa de desempleo era muy alta y la reducción de ingresos en cuanto al tesoro nacional era crítica. Por ello, el presidente Remón centra sus estrategias económicas en una reforma tributaria, por medio de la cual, el ciudadano panameño con mayor adquisición económica pagaría sus debidos impuestos al tesoro nacional, creando así el paz y salvo nacional y aumentando con ello, el impuesto sobre la renta entre otras medidas económicas.

En el marco económico uno de los mayores logros alcanzados por la gestión de Remón fue, sin duda alguna, negociar el Tratado Mutuo Entendimiento y Cooperación el cual impactó de forma económico-social y le logró a Remón gran popularidad; al pueblo panameño le afianzó su nacionalismo demandando la igualdad en el trato y en el salario para los empleados panameños en la Zona del Canal así como la devolución a Panamá de territorios estratégicos.

El tratado de Remón-Eisenhower tuvo un impacto directo y prolongado en la economía istmeña, impulsó el crecimiento económico experimentado por la

nación panameña desde mediados de la década de 1950 hasta los inicios del año 1970; la apertura del mercado de la Zona del Canal para la venta de mercancías y servicios así como los impuestos que debían pagar los empleados panameños a la zona y el aumento en la anualidad significaron un gran logro económico para la nación. González (2015), detalla que “para 1958 Panamá recibió en total unos B/. 22.750.000. Dos años después, esta cifra se había casi duplicado al llegar a B/. 44.427.000” (p.11)

Este tratado alcanzado por Remón representó también una victoria social puesto que con él se pone fin a la histórica denigración racial del obrero panameño en la zona, se reivindica su labor y se pacta la igualdad de sueldos, situación que propicia el cambio dentro de la zona donde el obrero panameño popular, a lo largo de los años, había acumulado un gran resentimiento por sentirse extranjeros en su propia tierra, por la desvalorizado de su trabajo. Con el tratado Remón-Eisenhower estabiliza la situación económica del pueblo panameño la cual se precipitó en una fuerte depresión debido a las acciones tomadas por el recorte de la actividad militar estadounidense dentro de la zona en el tiempo de la posguerra.

CONCLUSIONES

La figura política del coronel José Antonio Remón Cantera se erige sobre una nación empañada, sumida en el ambiente de la posguerra; la autoridad de Remón se presenta en el Istmo bajo su cargo de Jefe de la Policía Nacional en 1947, imponiéndose durante el proceso de profesionalización y militarización del Cuerpo armado policial panameño. El rechazo al Tratado Filós-Hinés transforma el contexto económico y sociocultural del panameño y sumerge a la nación en una fuerte depresión económica, ocasionada por la salida de los cuerpos militares norteamericanos asentados en las bases dispuestas a lo largo del territorio panameño, en especial dentro de la zona del Canal.

Remón Cantera comienza a dar muestras de su autoridad en la estructura política del Estado, cuando en 1949 le exige al entonces presidente Chanis renunciar a la silla presidencial y en 1951, estructura el golpe de Estado que derrocó al entonces presidente Arnulfo Arias Madrid. Todo esto, con ayuda del nuevo orden policial; un grupo armado militar disciplinado, entrenado por el mismo Remón con el apoyo del gobierno.

Durante el año 1951, el ejercicio del cargo presidencial por parte de Alcibiades Arosemena se ve sumido por la situación económica del Istmo, Era una economía donde la producción en el sector primario y agrícola sufrían las consecuencias de la crisis, la tasa de desempleo ascendía y la popularidad de

Remón Cantera dentro del círculo político panameño se acrecentaba, y resultó evidenciada en las elecciones de 1952 contienda de la cual sale victorioso alcanzando el solio presidencial, desde dónde fraguó las distintas estrategias geopolíticas y económicas que impulsaron cambios en el panorama sociocultural, político y económico de la nación.

Entre los aspectos socioculturales vinculados a la gestión presidencial de Remón Cantera resalta la transfiguración del Cuerpo Policial panameño decretado en el año 1953 como la Guardia Nacional del Istmo. Esta situación generó dentro de los sectores intelectuales e incluso la ciudadanía popular cierto recelo, puesto que el pueblo panameño no sentía al ejército como un organismo de defensa de la soberanía y autonomía de la nación, sino más bien como una extensión del poderío del gran hermano norteamericano.

El gobierno de corte militar ejecutado por Remón durante el período de 1952 a 1955 estimuló un sentimiento nacionalista y patriótico dentro del imaginario social y cultural panameño debido al impulso de ideas políticas que defendían los intereses económicos de la nación. Sin embargo, también despertó dudas en cuanto a las garantías de la nación. No obstante, los acuerdos económicos, territoriales y comerciales que se alcanzaron gracias a la firma del tratado Remón-Eisenhower influyeron, de forma directa, en el imaginario social, cultural, político y económico del panameño debido a la recuperación de territorios estratégicamente importantes para Panamá, así

como al desarrollo económico evidenciado en el sector primario, agropecuario, ganadero y a la apertura de la Zona del Canal para los productores y comerciantes istmeños.

Finalmente, todo esto originó una nueva cultura económica en el istmo, una cultura de consumo, una cultura independiente, lo cual transforma el aspecto sociocultural del ciudadano panameño que se encuentra más próximo a la equidad en referencia a los habitantes de nacionalidad norteamericana y a los productores, obreros, comerciantes panameños no se sentían extranjeros en su propia tierra y Panamá alcanzó estabilidad financiera.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Arias Fideas G. (2012). *El Proyecto de Investigación: introducción a la Investigación Científica*. Caracas: Epísteme.

Alejandro, G., & Ernesto, L. (2009). *Los Dos Príncipes: Juan D. Perón y Getulio Vargas: Un Estudio Comparado del Populismo Latinoamericano*. Eduvim.

Barraza, H. V. (1985). *Cultura y Resistencia Cultural: Una Cultura Política*. México: Ediciones El Caballito.

Bate, L. F. (1984). *Cultura, clases y cuestión étnico nacional*. México: Juan Pablos Editor.

Cortéz, D. D. (1986). *F.F.A.A. y poder político en Panamá*. Panamá.: Poligráfica S.A.

Dieckhoff, A., & Gutiérrez, N. (2001). *Modern Roots: Studies Of National Identity*. Burlington.

J., H. D. (2010). *El Proyecto de investigación*. Caracas: Fundación Sygal.

Leopoldo, Z. (1969). *Características de la Cultura Nacional*. México: Universidad Autónoma de México.

Miranda, M. (2005). *La Historia Cultural en Panamá: un campo incipiente.* .

San Pedro de Montes Oca, Costa Rica.: Universidad de Costa Rica.

Oltra, B. (1995). *Cultura y Tiempo*. Madrid: Aguacilar.

Puiggrós, A., & Carli, S. (1995). *Discursos pedagógicos e Imaginario Social en el Peronismo 1945 - 1955*. Buenos Aires, Argentina: Galerna.

Rafael, G. R. (2015). *Historia Mínima de la Revolución Cubana*. México: El Colegio de México.

Souza, R. (1970), Panamá 1903-1970. Panamá: Editorial S.N.

Terry, E. (2001). *La idea de Cultura*. Barcelona: Paidós.

Vallenilla Lanz, L. (1967). *Escrito de Memoria*,. Caracas.: Ediciones, Garrido.

Zea, Leopoldo. (1969). *Características de la Cultura Nacional*. México: Universidad Autónoma de México.

Tesis

Ricord, I. A. (2005). *El Remonismo en Panamá: Eclosión del Poder Militar 1943 - 1953*. Panamá: Universidad de Panamá. Programa de Maestría en Historia de Panamá: Época Republicana.

Orestes, G. (2007). *Los Golpes den Estado en Panamá, Un Estudio Comparativo*. Panamá: Universidad de Panamá. Programa de Maestria en Historia de Panamá y América.

Sitios de Internet

Lamrani, S. (19 de Octubre de 2013). *50 verdades sobre la dictadura de Fulgencio Batista en Cuba*. Recuperado el 11 de Enero de 2019, de Cubadebate.: <http://www.cubadebate.cu/opinion/2013/10/19/50-verdades-sobre-la-dictadura-de-fulgencio-batista-en-cubas/#.XDjakzBKh0s>

PANAMÁ, Ley 43 de 1953, Gaceta Oficial N° 12,255 de 24 de diciembre de 1953. Recuperado desde: www.infojurídica.gob.pa

Panamá Vieja Escuela. (15 de Enero de 2015). *¿Qué era el Gold Roll y el Silver Roll?* Recuperado el 11 de Enero de 2019, de Panamá Vieja Escuela.: <https://www.panamaviejaescuela.com/gold-roll-silver-roll/>

Vedia, B. (25 de Septiembre de 2013). *EL 16 DE JUNIO DE 1955, LA QUEMA DE IGLESIAS: FURIA CONTRA LOS TEMPLOS*. Recuperado el 10 de Enero de 2019, de The Bosch`s Blog: <https://adribosch.wordpress.com/2013/09/25/el-16-de-junio-de-1955-la-quema-de-iglesias-furia-contra-los-templos/>

Periódicos

El Panamá América. (5 de Enero de 1955).

Belisario, H. (12 de Enero de 2015). *¿Remón Procuraba un Nacionalismo?*

Recuperado el 26 de Septiembre de 2018, de La Estrella de Panamá:

<http://laestrella.com.pa/opinion/columnistas/remon-procuraba-nacionalismo/23835258>

Cabrujas, J. I. (1996). *Balance del Siglo XX Venezolano*. Caracas: Grijalbo-Fundación Francisco Herrera. .

El Clarín. (2 de julio de 1974).

Correa, V. (20 de octubre de 2015). *Octubre: dos golpes militares a Arnulfo*

Arias. Recuperado el 23 de Noviembre de 2018, de Panamá América:

<https://www.panamaamerica.com.pa/octubre-dos-golpes-militares-arnulfo-arias-996992>

Dailey, K. (14 de Agosto de 2014). *La lujosa vida de los zoneítas de Panamá*.

Recuperado el 26 de Septiembre de 2018, de BBC NEWS :

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/08/140812_cultura_panama_zoneita_zoniano_eeuu_lv

Diario Democracia. (27 de julio de 1952). *LLora el Pueblo su más Grande Dolor
¡Evita!*

Diario la Nación. (3 de julio de 1955).

Guardia, M. (26 de Julio de 2015). *José Remón Cantera: muchos aliados pero pocos amigos*. Recuperado el 09 de Noviembre de 2018, de La Estrella de Panamá: <http://laestrella.com.pa/panama/nacional/jose-remon-cantera-muchos-aliados-pero-pocos-amigos/23881503>

Guardia, M. (15 de Mayo de 2016). *Mayo de 1951: ¿Justicia o golpe de Estado?* Recuperado el 5 de Noviembre de 2018, de La Estrella de Panamá: <http://laestrella.com.pa/panama/nacional/mayo-1951-justicia-golpe-estado/23940100>

Guardia, M. (01 de Julio de 2018). *Eisenhower y Remón, la historia de una amistad*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2018, de La Estrella de Panamá: <http://laestrella.com.pa/panama/nacional/eisenhower-remon-historia-amistad/24070812>

Pantaleón, G. B. (22 de Diciembre de 2015). *El Rechazo del Convenio Filós - Hines 1947*. Recuperado el 02 de Octubre de 2018, de La Estrella de Panamá: <http://laestrella.com.pa/opinion/columnistas/rechazo-convenio-filos-hines-1947/23911456>

Ritter., J. E. (09 de Marzo de 2014). *Las Elecciones de 1952*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2018, de La Prensa: https://www.prensa.com/elecciones_0_3885361563.html

Revistas

Araúz, C.; & Pizzumo, P. (2000). *Militarismo, Oligarquía y Guerra Fría*.

Recuperado el 19 de octubre de 2018, de Portal Crítica:

<http://portal.critica.com.pa/archivo/historia/f11-03.html>.

González, A. (2015). Significado Histórico del Tratado Remón-Eisenhower de 1955. *Revista Cultural "LOTERIA"*, 27-38.

Lopes, G. (30 de Octubre de 2018). *“Quieren destruirme a cualquier costo. Me volví peligroso para los poderosos del día y las castas privilegiadas”*.

Recuperado el 11 de Enero de 2019, de Semanario Universidad:

<https://semanariouniversidad.com/mundo/getulio-vargas-brasil/>

Ríos, T. R. (2013). PATRICIA PIZZURNO: APROXIMACIÓN IRREVERENTE A LA HISTORIA PANAMEÑA. *REVISTA CULTURAL LOTERIA*, 15-32.

Revista Siete. (1953).

Vega, C. R. (27 de Octubre de 2003). *Teodoro Roosevelt, Wall Street y la "independencia" de Panamá*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2018,

de Semana: [https://www.semana.com/especiales/articulo/teodoro-](https://www.semana.com/especiales/articulo/teodoro-roosevelt-wall-street-independencia-panama/61486-3)

[roosevelt-wall-street-independencia-panama/61486-3](https://www.semana.com/especiales/articulo/teodoro-roosevelt-wall-street-independencia-panama/61486-3)

ANEXO



Anexo Nº 1: José A. Remón Cantera Presidente de la República de Panamá 1952-1955



Anexo Nº 2: Remón - Eisenhower



Anexo N° 3: Visita de la Reina Isabel II a Panamá / Declaraciones de Remón en materia de producción



Anexo N° 4: Reacción de la Prensa ante el Magnicidio



El Coronel José Antonio Remón Cantera, Presidente titular de la República, en su lecho mortuario, vestido de blanco, como era su costumbre y con la banda presidencial que le cruza el pecho, el Presidente asesinado, descansa en paz.

Anexo N° 5: José A. Remón Cantera en su lecho de muerte

Anexo Nº 6: Hipódromo donde fue asesinado Remón







Anexo N° 7: Escena del Crimen



Anexo Nº 8: En Memoria del Presidente Remón - La Estrella de Panamá

GACETA OFICIAL

ORGANO DEL ESTADO

AÑO DEL CINCUENTENARIO DE LA REPUBLICA
AÑO L PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ, JUEVES 24 DE DICIEMBRE DE 1953 N° 12.255

—CONTENIDO—

ASAMBLEA NACIONAL

Ley N° 43 de 23 de Diciembre de 1953, por la cual se declaran ilícitas y violatorias actividades totalitarias tales como el comunismo.

Ley N° 44 de 23 de Diciembre de 1953, por la cual se crea la guardia nacional y se subroga una ley.

ORGANO EJECUTIVO NACIONAL

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Resolución N° 1964 de 29 de Junio de 1953, por la cual se declara la calidad de panameño por nacimiento.

Resolución N° 1865 de 26 de Junio de 1953, por la cual se concede un permiso.

MINISTERIO DE HACIENDA Y TESORO

Sección Primera

Resueltos Nos. 2147, 2148 y 2149 de 19 de Abril de 1952, por los cuales se confirman unas autorizaciones.

Resuelto N° 2150 de 19 de Abril de 1952, por el cual se concede una exoneración.

Contrato N° 36 de 14 de Noviembre de 1953, celebrado entre la Nación y el señor Samuel Lewia, por la "Editora El País".

MINISTERIO DE EDUCACION

Decretos Nos. 338 de 7; 340, 341 y 342 de 8 de Mayo de 1953, por los cuales se hacen unos nombramientos.

Resolución N° 166 de 2 de Julio de 1953, por la cual se hace un traslado.

MINISTERIO DE AGRICULTURA, COMERCIO E INDUSTRIAS

Departamento Administrativo

Resuelto N° 2491 de 15 de Abril de 1953, por el cual se reconoce sueldo en concepto de vacaciones, proporcionales y pro-aviso.

Diligencia de fianza contractual de 30 de Septiembre de 1953.

Diligencia de fianza contractual de 16 de Octubre de 1953.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Resueltos Nos. 7880 y 7891 de 15 de Diciembre de 1952, por los cuales se reconocen y ordenan pagos de unas vacaciones.

Resueltos Nos. 7892 y 7893 de 15 de Diciembre de 1952, por los cuales se conceden unas vacaciones.

MINISTERIO DE TRABAJO, PREV. SOCIAL Y SALUD PUBLICA

Decretos Nos. 327 y 328 de 18 de Marzo de 1953, por los cuales se crean unos puestos.

Resueltos Nos. 712, 713 y 716 de 18 de Junio de 1952, por los cuales se conceden unas vacaciones.

Decreto N° 223 de 18 de Marzo de 1953, por el cual se corrige un decreto.

Resueltos Nos. 710 y 711 de 13 de Junio de 1952, por los cuales se suspenden temporalmente un personal.

Avisos y Edictos.

ASAMBLEA NACIONAL

DECLARANSE ILICITAS Y VIOLATORIAS ACTIVIDADES TOTALITARIAS TALES COMO EL COMUNISMO

LEY NUMERO 43

(DE 23 DE DICIEMBRE DE 1953)

"por la cual se declaran ilícitas y violatorias de la Constitución Nacional en la República, las actividades totalitarias tales como el Comunismo".

La Asamblea Nacional de Panamá,

CONSIDERANDO:

Que la Constitución Nacional en su Artículo 103 declara ilícita la formación de partidos políticos que tienden a "destruir la forma democrática de gobierno";

Que actualmente funcionan en la República grupos políticos de ideología totalitaria, particularmente comunistas, que están perturbando el funcionamiento normal y ordenado de las instituciones democráticas;

Que dichos grupos han infiltrado en tales instituciones particularmente las de carácter educativo — universitaria, profesional y secundaria —, elementos docentes y educandos que están desviando las mentes juveniles con sus ideologías totalitarias; y

Que es deber del Poder Público defender las instituciones democráticas de la República y defender igualmente las nuevas generaciones de la influencia nociva de doctrinas totalitarias tales como el Comunismo.

DECRETA:

Artículo 1°—Decláranse nocivas a la salud de la Patria y violatorias de la Constitución Nacio-

nal, las actividades totalitarias que se desarrollen en el país particularmente aquellas que se llevan a efecto en las instituciones docentes con el propósito de desearriar las mentalidades de las nuevas generaciones;

Artículo 2°—Declárase ilícita y nociva a la salud de la Patria y violatoria de la Constitución, la formación de partidos, organizaciones o grupos totalitarios, tales como el comunismo;

Artículo 3°—No podrá trabajar en el Gobierno Nacional, ni Municipal, ni en sus dependencias autónomas o semiautónomas, ni formar parte de los organismos oficiales, ni participar en transacciones con las instituciones precitadas, ninguna persona a quien se le compruebe pertenecer o colaborar con partidos, organizaciones o grupos totalitarios, tales como el Comunismo;

Artículo 4°—Esta Ley regirá desde su sanción.

Dada en la ciudad de Panamá, a los veintitrés días del mes de Diciembre de mil novecientos cincuenta y tres.

El Presidente,

Rogelio Robles.

El Secretario General,

G. Sierra Gutiérrez.

República de Panamá.—Organo Ejecutivo Nacional.—Presidencia.—Panamá, 23 de Diciembre de 1953.

Ejécútese y publíquese,

JOSE A. REMON CANTERA.

El Ministro de Gobierno y Justicia,

C. ARROCHA GRAELL.